22-10-63
Nr 43
10 F WEEKBLAD - 18e JAARGANG
IN NEDERLAND 75 Ct



KUIFJE

HET SUPER-BLAD VOOR DE JEUGD VAN 7 TOT 77 JAAR

KEES en KLAAS

STORTEN ZICH IN EEN NIEUW AVONTUUR !

GREG.

ZWIJGEN IS GOUD



MAN ! Schrijf toch niet zo'n lange stukken, zei de chef. Kan je wat je te zeggen hebt niet in enkele regels samenvatten ?

— Jamaar, antwoordde ik, ik heb een heleboel dingen te zeggen. Bovendien wil ik de zaken zo duidelijk mogelijk voorstellen en dat vergt wel enkele volzinnen...

— Goed, als je klaar bent met je kopij, herlees je iedere zin en je schrapt alle overbodige woorden. De mensen praten over het algemeen té veel. Het lijkt wel alsof niemand zich het oude spreekwoord : « Spreken is zilver, maar zwijgen is goud ! » nog herinnert. Hetzelfde geldt wanneer men schrijft : kort en bondig moet het zijn !

De chef zat blijkbaar op zijn stokpaardje want hij voegde er nog een anekdote aan toe waar ik, zo zei de chef, « een voorbeeld aan nemen kon. »

Daar gaan we dan met de anekdote : Labiche, een Frans auteur uit de vorige eeuw, had een medewerker. Misschien was het wel die medewerker die het grootste deel van de blijspelen van Labiche schreef, want op een mooie dag vroeg iemand aan de auteur, wat hij eigenlijk nog « zelf » deed ?

— Ik ? antwoordde Labiche. Ik schrap !

Nu zou ik daar nog een leerrijke beschouwing aan vast kunnen knopen, maar ik schrap... ik schrap...

Kuifje

PEPER EN ZOUT



JE herinnert je natuurlijk nog wel, dat ons vorige nummer speciaal gewijd was aan spel en speelgoed. Welnu, om met Sint-Nicolaas niet zoveel tijd te verliezen, hebben wij alle tekenaars en tekstschrijvers gevraagd een verlanglijstje op te stellen.

Ze hebben dat gedaan en hier gaat het resultaat :

Graton : een step.
Tibet : salarisverhoging.
Attanasio : een pizza voor veertig personen.
Berck : verlaging van de taxi-tarieven te Brussel.
Aidans : een schuimrubber-poppetje van Bob Binn.
Jacobs : een speelkameraadje voor zijn nijlpaard Truusje.
Weinberg : een 45 toeren-plaatje met ruimte-effecten.
Reding : wil gekidnapt worden zoals Di Stefano.
Greg : een vlooienspel.
Tibet : nog een salarisverhoging !
Funcken : teksten van Yves Duval.
Duval : tekenverhalen van Funcken.
Craenhals : een « mooie » foto in Kuifje.
Martin : een Romeinse helm.
Mittei : twaalf maanden betaalde vakantie.
Goscinny : originele poetsen om zijn vrienden te verrassen of te doen schrikken...
Tibet : een « dertiende » maand !
Hugo : humoristische teksten.
Géri : een huis van Lego-blokjes.
Vance : de titel van Conservator van het Museum voor Marine.
Tibet : een « veertiende » maand.

A. Babbelkous

EEN KABEL IN DE OCEAAN











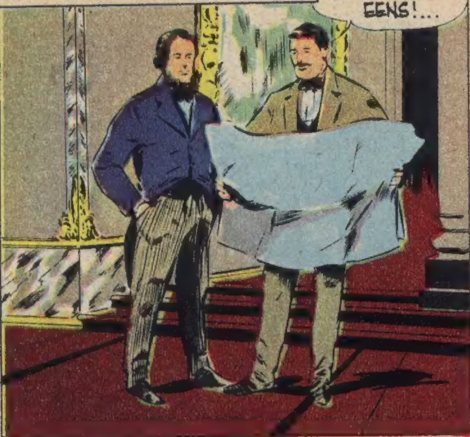


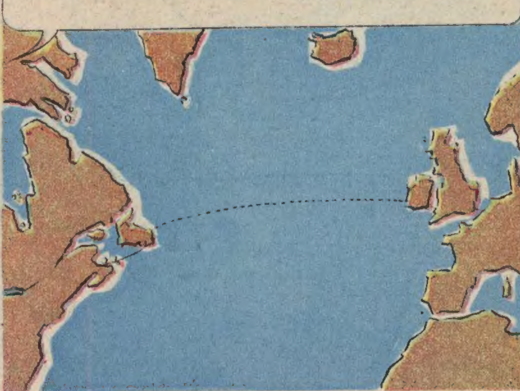









EEN MAAND NADIEN, VINDEN WE GISBORNE IN NEW YORK TERUG IN GEZELSCHAP VAN DE AMERIKAANSE ZAKENMAN, CYRUS FIELD.
BEKIJK DIE KAART EENS!...


WE LEGGEN EEN KABEL TUSSEN MAINE EN NEW FOUNDLAND EN EEN ANDERE TUSSEN IERLAND EN ENGELAND. IN IERLAND LEGGEN WE VLUGGE STOOMBOTEN IN EN ALDUS ZOUDEN WE, VOOR HET ZENDEN VAN EEN TELEGRAM VAN EUROPA NAAR AMERIKA, VIER À VIJF DAGEN MINDER NODIG HEBBEN DAN THANS.


GEEN SLECHT IDEE! MAAR ALS JE DAN TOCH AAN DAT GROOT WERK BEGINT, WAAROM DAN GEEN ONDERZEESE KABEL TUSSEN NEW FOUNDLAND EN IERLAND?
IK DENK NIET DAT ZULKS MOGELIJK IS!


MAAR FIELD DACHT AAN NIETS ANDERS MEER...
ALLES IS KLAAR, HEREN; EN WE HEBBEN DE STEUN VAN DE AMERIKAANSE EN DE BRITSE REGERING. WE ZULLEN EEN KABEL LEGGEN TUSSEN VALENTIA IN IERLAND EN TRINITY-BAY IN NEW FOUNDLAND, OVER EEN AFSTAND VAN 3.000 KM. HET IS EEN ZEER SPECIALE KABEL, DIE EEN DIAMETER HEEFT VAN 18 mm.

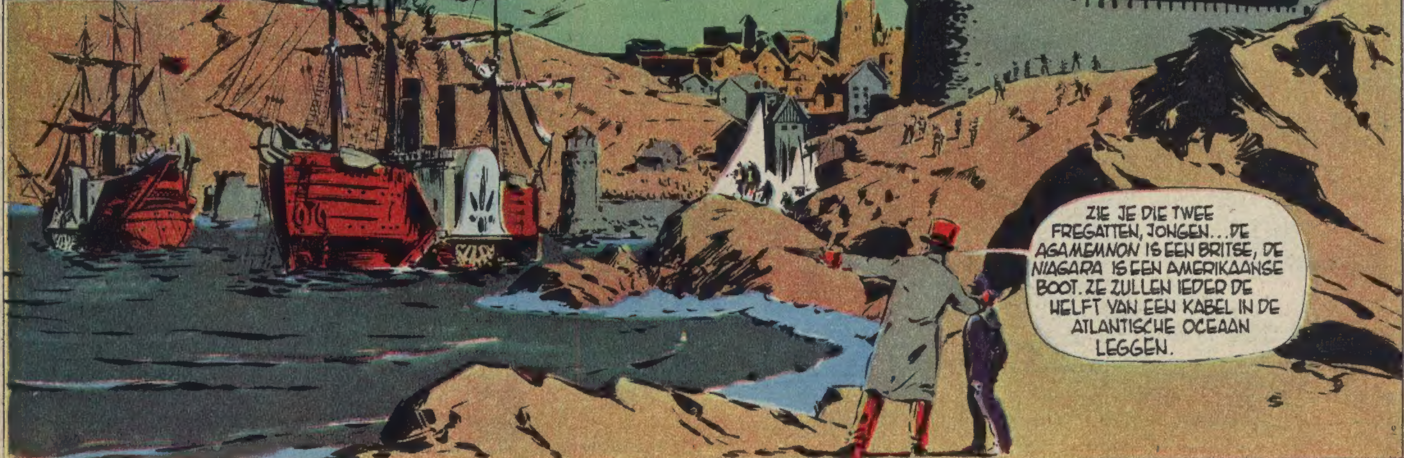

DAT IS HEEL MOOI, MAAR IS DE ELEKTRISCHE STROOM WEL STERK GENOEG OM DIE ENORME AFSTAND TE OVERBRUGGEN?
WE KUNNEN HET ALTIJD EENS PROBEREN, HEREN!


IN DE NACHT VAN 9 OKTOBER 1856
HET SPIJT ME, MIJNHEER, MAAR IK KAN VAN AVOND GEEN TELEGRAM MEER AANVAARDEN. HET GANSE TELEGRAAFNET VAN GROOT-BRITTANNIË WERD OPGEËIST VOOR EEN EXPERIMENT.
EEN EXPERIMENT?


ATTENTIE, IK STUUR DE BOODSCHAP


PRACHTIG, HET IS GELUKT! DE BOODSCHAP LIEP OVER EEN AFSTAND VAN 8.000 KM. JE HEBT GEWONNEN MR. FIELD!
IK WAS ER ZEKER VAN!

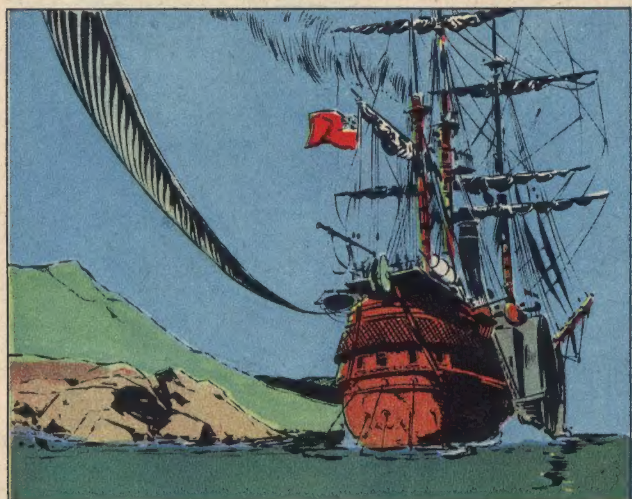



OP 7 AUGUSTUS 1857, WAS ER VEEL VOLK OP DE BEEN TE VALENTIA.
ZIE JE DIE TWEE FREGATTEN, JONGEN...DE AGAMEMNON IS EEN BRITSE, DE NIAGARA IS EEN AMERIKAANSE BOOT. ZE ZULLEN IEDER DE HELFT VAN EEN KABEL IN DE ATLANTISCHE OCEAAN LEGGEN.

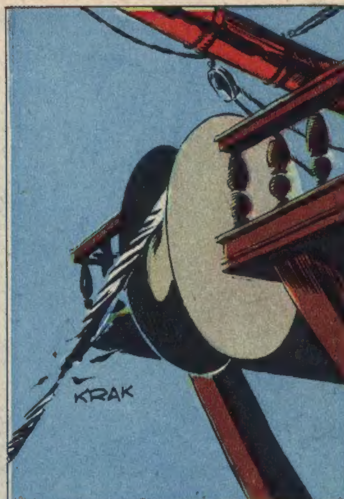

HET IS EEN GROTE DAG, MR. FIELD!
IK HOOP MAAR DAT ALLES GOED ZAL GAAN!


DE MENSEN ZIJN OPGETOGEN.
HET LIJKEN WEL DE SCHEPEN VAN CHRISTOPHORUS COLUMBUS!


EN WELDRA...
VOORUIT! BEGIN DE KABEL AF TE ROLLEN.

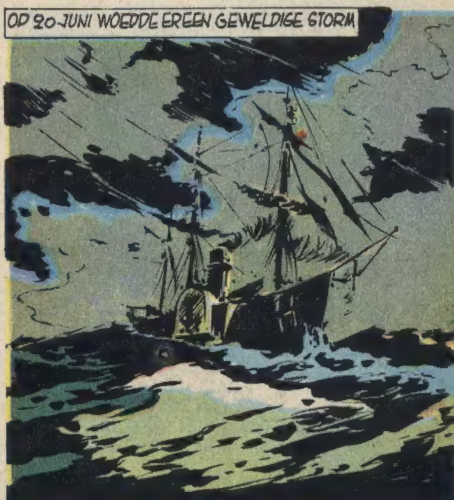



MAAR OP 12 AUGUSTUS...
PAS OP, STUURMAN... AAN BAKBOORD...
TE LAAT!


KRAK


EN ER LIGGEN REEDS MEER DAN 3.000 METERS OP DE BODEM VAN DE OCEAAN. IS DAT ZONDE!
WE MOETEN EEN ANDERE KABEL LATEN MAKEN.


EN MEN BEGON OPNIEUW OP 10-4-1858
WE BEGINNEN NU IN HET MIDDEN VAN DE OCEAAN. DE UITEINDEN VAN DE KABEL WORDEN AAN ELKAAR GELAST, NADIEN VAREN WE IEDER ONZE KANT UIT!
IN ORDE!


OP 20 JUNI WOEDDE ER EEN GEWELDIGE STORM


HULP!
PAS OP VOOR DE KABEL!


HULP!


EN TOEN DE STORM BEDAARD WAS...
WE WILLEN DIE VERVLOEKTE KABEL NIET MEER LEGGEN: HIJ IS BEHEKST!
WERP HEM OVERBOORD!
JA, WEG ER MEE!


KOM GEEN STAP MEER NADER, OF IK NEEM MAATREGELEN!... DOE JE WERK! WE MOETEN DIE KABEL LEGGEN!


MAAR DE KABEL BRAK NOG TWEE MAAL EN 800 KM KOSTBARE DRAAD GINGEN VERLOREN. OP 29 JULI AAN BOORD VAN DE NIAGARA...


EEN WALVIS!
EN ZO DICHT BIJ DE KABEL!


HIJ ZAL 'M BREKEN!
DAT MAG NIET!
RICHT HET KANON OP DE WALVIS


DAT IS RAAK!
BOEM


EN OP 18 AUGUSTUS 1858 WAS HET WERK KLAAR.
DE PRESIDENT VAN DE VERENIGDE STATEN ZAL NU HET EERSTE OFFICIËLE TELEGRAM DICTEREN.
EN DIT IS WAT IK DE KONINGIN VAN ENGELAND WIL ZEGGEN...


"HET IS EEN TRIOMF! WAT WE THANS HEBBEN GEDAAN VOOR DE MENSHEID, IS MEER WAARD DAN ALLE ZEGEPRALEN OP HET SLAGVELD". DAT IS EEN MOOIE BOODSCHAP, VIND JE NIET?


MAAR 22 DAGEN NADAT DE KABEL IN GEBRUIK WERD GENOMEN...
MR. FIELD, DAT IS EEN RAMP. DE COMMUNICATIES WERDEN ONDERBROKEN! ER IS IETS MET DE KABEL GEBEURD!
DAT IS TEGENSLAG, MAAR WE ZULLEN HERBEGINNEN EN WE ZULLEN ZOLANG WERKEN TOT ONS SUCCES VOLLEDIG EN DEFINITIEF IS.


ZES JAAR VERLIEPEN...
MEN SPREEKT OPNIEUW OVER FIELD EN ZIJN KABEL. HIJ HEEFT NU DE GREAT EASTERN GEKOCHT. JE WEET WEL DE OCEAANREUS DIE REEDS ENKELE REDERS HEEFT GERUÏNEERD. DE GREAT EASTERN VERLAAT IERLAND OP 24 JULI A.S.


...1865
DE GREAT EASTERN HEEFT 5.000 TON KABEL AAN BOORD, HET MEEST MODERNE MATERIAAL, 500 MAN... EN AL ONZE HOOP!


MAAR CYRUS FIELD HAD VIJANDEN DIE VOOR NIETS TERUGDEINSDEN.
KAPITEIN, KIJK EENS!
DIE KABEL WERD GESABOTEERD. WE ZULLEN HEM VOORTAAN DAG EN NACHT BEWAKEN!


DE KABELLEGGERS VAN DE GREAT EASTERN BELEEFDEN NOG HEEL WAT AVONTUREN EN VEEL MOEILIJKHEDEN, MAAR EEN JAAR LATER WAS HET WERK DAN TOCH VOLTOOID: EUROPA EN AMERIKA WAREN PER TELEGRAAFKABEL MET ELKAAR VERBONDEN. SEDERTDIEN ZIJN ER NOG HEEL WAT ANDERE KABELS IN ZEE GELEGD, ONDERMEER OOK TELEFOONKABELS EN DUIZENDEN COMMUNICATIES WORDEN DAG EN NACHT TUSSEN AMERIKA EN EUROPA DOORGESEIND!...

EINDE.

SPEEL MET ONS MEE!

waar is de schat VERBORGEN





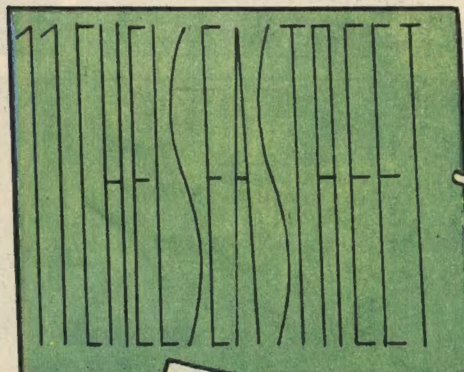
1 OM TE BEGINNEN MOET JE DEZE GEHEIMZINNIGE BOODSCHAP ONTCIJFEREN! HET IS DE NAAM VAN EEN BOOM, MAAR AAN IEDERE LETTER ONTBREEKT EEN STUKJE!

2 GEVONDEN? KEURIG! NU EEN ANDERE VRAAG. DEZE LETTERS VORMEN DE NAAM VAN EEN BEKEND HOTEL IN EEN BEKENDE STAD. ALS JE DE LETTERS OM EN OM ACHTER ELKAAR ZET, VIND JE DE TWEE NAMEN DIREKT, MAAR... IK ZEG ER LEKKER NIET BIJ MET WELKE LETTER JE BEGINNEN MOET!





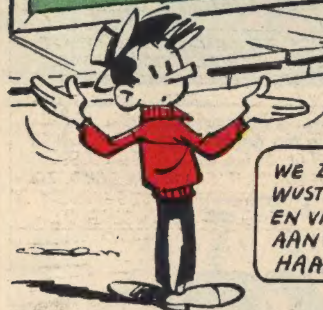
3 IN DAT BEROEMDE HOTEL VIND JE EEN NIEUWE BOODSCHAP, DIE ALS VOLGT LUIDT.....





4





WE ZIJN DUS OP DAT BEWUSTE ADRES AANGELAND EN VINDEN DEZE VERWARDE AANWIJZING. WIL JE HAAR EVEN ONTCIJFEREN?

5 NU HEBBEN WE ONZE SCHAT BIJNA GEVONDEN! DE BOODSCHAP OP DIT BRIEFJE ZAL ONS DE LAATSTE GEGEVENS VERSTREKKEN!

A) TEN TIJDE VAN HERCULANEUM EN POMPEJI
B) OOSTEN, LAND VAN DUIZEND-EN-EËN NACHT...
C) VAN BOEIENDE VERTELLINGEN....
D) EDEN KAN NIET IN UW SCHADUW STAAN

6 IN DIT APOCALYPTISCHE LANDSCHAP IS ONZE SCHAT DUS VERBORGEN! MAAR, OH SCHRIK, HET IS GEEN ECHTE SCHAT! ER ZIJN MAAR VIER VOORWERPEN TE VINDEN : TWEE LAARZEN, EEN TROMPET EN EEN GIETER. ZOEK ZE EENS!



OPLOSSINGEN

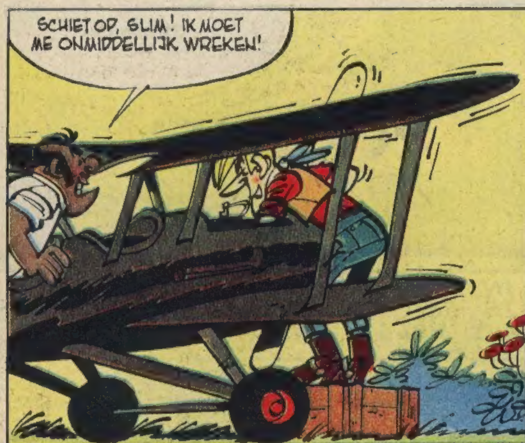
1. Populier. — 2. Begin met de C en je vindt : CARLTON - NEW YORK. — 3. 11, Chelsea Street; 4. RANCH BILLY; 5. Neem van iedere zin het eerste woord en je krijgt : Ten Oosten Van Eden.

GESCHENK : Voeg dit punt bij je verzameling!



VIVA

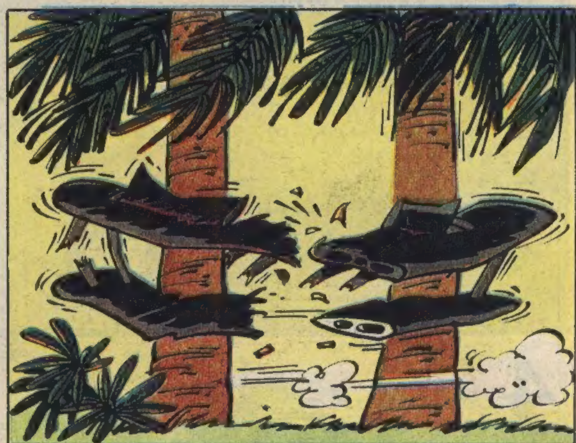
De twee verraders proberen aan hun achtervolgers te

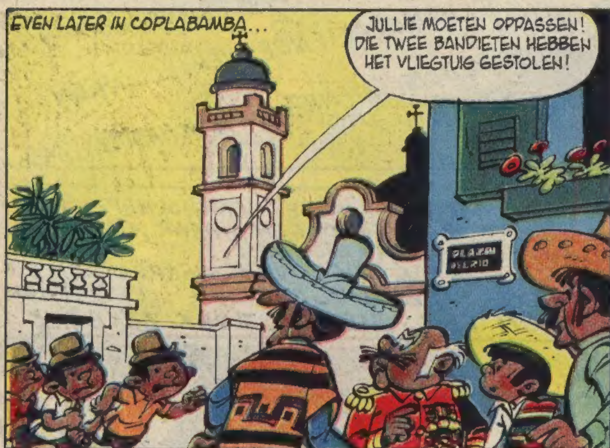














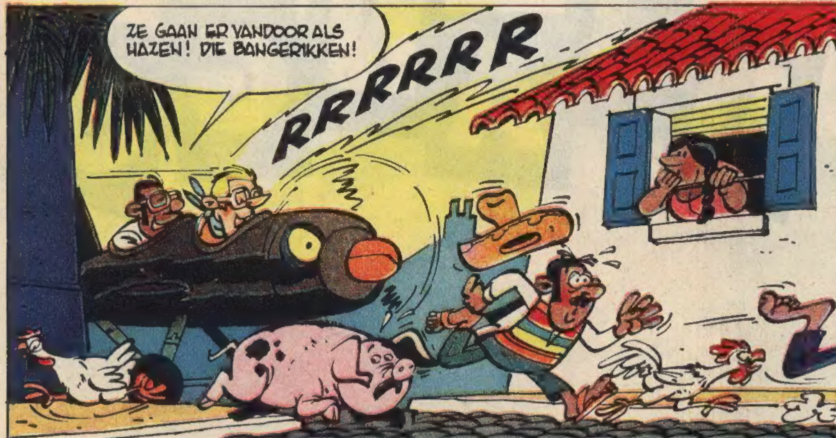




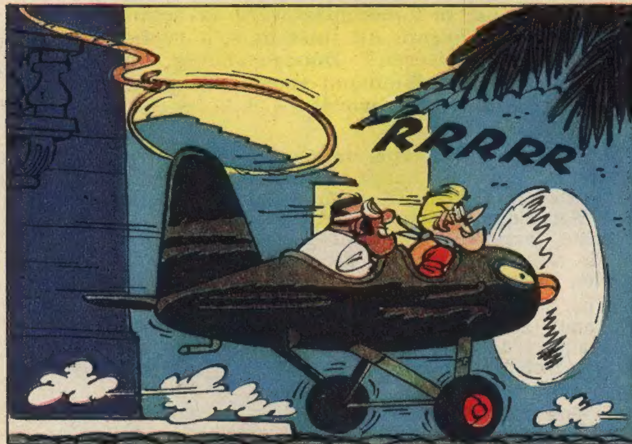
PANCHICO

TEKENINGEN: BERCK. TEKST: DUVAL

ntsnappen door een vliegtuig te stelen ..

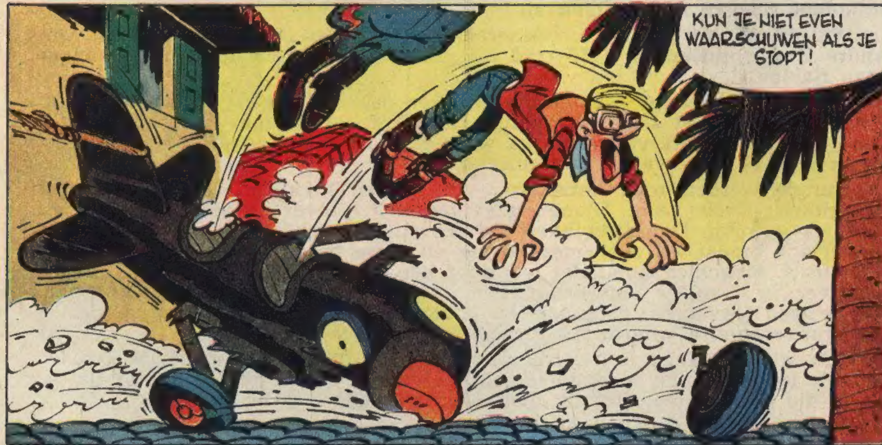














EEN PAAR UUR LATER...





EINDE

MIJN VRIEND, DE ZIGEUNER

DJANGO



Stephane Grappely en Django Reinhardt. Twee legendarische figuren uit de Europese jazzwereld.

ER is de laatste tijd in België heel wat over Django Reinhardt gepraat. Dat kan ook niet anders, want in Liberchies werd in september te zijner ere een festival gehouden. Waarom nu juist in zo'n rustig dorpje een Django Reinhardt festival organiseren ? Doodeenvoudig, omdat hij daar op 25 januari 1910 geboren werd. Niemand vermoedde toen, dat hij een van de grootste Europese jazz-musici zou worden !

DJANGO was een zigeuner en net als al zijn stamgenoten enorm muzikaal. Op 12-jarige leeftijd speelde hij viool, banjo en gitaar. Wat later was hij te vinden in de musette-orkesten in Parijs. Hij werd al gauw bekend en kreeg een plaats aangeboden in het Engelse orkest van Jack Hylton, dat in de twintiger jaren als het beste jazzorkest van Europa beschouwd werd. Ten onrechte overigens, want de stroperige muziek, die Jack Hylton zijn publiek voorschotelde, had niets met jazz te maken !

Django heeft zijn plaats in het orkest echter nooit ingenomen. Een paar dagen voor zijn vertrek naar Engeland, brak er in zijn woonwagen een ernstige brand uit. De wagen werd volkomen vernield en Django zelf kwam ook niet helemaal zonder kleerscheuren uit de strijd, want hij moest ongeveer een jaar in het ziekenhuis blijven !

Door dit ongeluk is zijn rechterhand altijd gedeeltelijk verlamd gebleven, maar dat was voor hem geen reden de moed en de muziek op te geven. Zijn geliefde gitaar kon hij niet in de steek laten en daarom vond hij een volkomen nieuwe speltechniek uit !

In 1931 begon hij zich te interesseren voor jazz en ging in het orkest van André Ekyan spelen. In 1933 trad hij vaak op als begeleider van de zanger Jean Sablon.

Intussen heeft Django Reinhardt zich een jazzstijl eigen gemaakt, die zo apart is, dat hij het « wonder Django Reinhardt » genoemd wordt ! In Parijs, duizenden kilometers van Amerika waar de jazz in die dagen hoogtij vierde, speelt Django onvervalste jazzmuziek !

In Europa werden toen ontzettend veel platen verkocht van de Chicago-stijl-gitarist Eddie Lang. Django is er geestdriftig over en bestudeert Eddie's techniek grondig. Dan ontwikkelt hij een stijl, die absoluut onafhankelijk is, vooral ook omdat hij over meer **swing** en **drive** beschikt dan andere blanke jazzmusici. Misschien komt dat wel door het feit, dat de zigeuners in Europa ongeveer in dezelfde omstandigheden verkeren als de negers in Amerika. Het is geen toeval, dat zigeuner- en jazzmuziek de enige bestaande manieren van musiceren zijn, waarin gezamenlijk geïmproviseerd wordt.

In 1935 sticht Django Reinhardt zijn eigen Quintet du Hot-Club de France, dat zo'n legendarische bekendheid gekregen heeft, dat er nu nog om de platen, die in die tijd van het Quintet gemaakt zijn, gevochten wordt.

In dat Quintet spelen ook Django's broer Joseph (eveneens gitaar), de bekende violist Stephane Grappely en de bassist Louis Vola.

Django Reinhardt werd bekend over de hele wereld. Ondanks al deze successen bleef Django een eenvoudig en vriendelijk man en in de Franse jazz-wereld zal niemand hem ooit vergeten.

Tijdens de Tweede Wereldoorlog was Django min of meer op non-actief gesteld, omdat de nazi's jazzmuziek verboden hadden.

Toen de oorlog voorbij was, ging Django naar de Verenigde Staten en maakte daar een tournée met Duke Ellington. In die tijd ook ging hij over tot de elektrische gitaar en moderniseerde zijn stijl.

Na zijn terugkeer uit de Verenigde Staten trad Django minder vaak op. Wel liet hij in Parijs zeer veel platen maken en maakte soms een tournée door Europa, o.a. in België.

In 1953, op 45-jarige leeftijd, overleed Django, maar hij zal altijd een onvergetelijk fenomeen aan de jazzhemel blijven. Hij was musicus met hart en ziel en een zeer kundig jazzman.

Zal zijn zoon Babik hem ooit kunnen evenaren ? Niemand weet het, maar de jongeman is nu in ieder geval al een bekend musicus.

Wat Django betreft, kunnen we alleen maar blij zijn, dat zijn discografische erfenis steeds nieuwe uitgaven kent !

REINHARDT



Hier het Quintet du Hot-Club de France, zoals het 1935 gesticht werd.



JAZZ-FLITSEN

HET internationale Jazz-Festival, dat kortgeleden in Comblain-la-Tour gehouden werd, is op de plaat vastgelegd.

Belgadisc heeft practisch het volledige programma opgenomen en zo deze grootse muziekmanifestatie voor het nageslacht bewaard.

Verder zal de firma binnenkort twee 45-toeren EPtjes en een 30 cm 33 toeren op de markt brengen.

DE PLAAT VAN DE MAAND : AMERICANS IN EUROPE (Vol. 1 en 2)

IK wil dit rubriekje vandaag volledig aan deze plaat besteden, niet omdat zij op muzikaal gebied zo belangrijk is, maar wel omdat zij als documentaire interessant is.

De opnamen werden gemaakt tijdens een concert, dat op 5 januari van dit jaar te Koblenz gegeven werd en waarin praktisch alle in Europa woonachtige Amerikaanse musici optraden.

Op muziekgebied is de plaat belangrijk, omdat alle mogelijke stijlen, van Champion Jack Dupree tot Idrees Sulieman en Don Byas, op de plaat vertegenwoordigd zijn.

De Duitse criticus Joachim Ernst Berendt heeft het idee voor een dergelijke opname geopperd !

Door die plaat krijgen we in ieder geval een uitstekend overzicht van wat Europa « bezit » aan musici uit de States. Om een enkel voorbeeld te noemen : Konny Clarke, die al jaren op het Europese continent vertoeft.

De twee albums zouden best « Bloemlezing van Amerikaanse musici in Europa » genoemd kunnen worden.

Technische gegevens : IMPULSE A-36 en A-37 — 33 toeren — 30 cm. Voorzien van prachtige foto's.



DE NIEUWE AVONTUREN VAN

Kees  Klaas

Je kunt weer een nieuw avontuur beleve

S.O.S. SHEILA

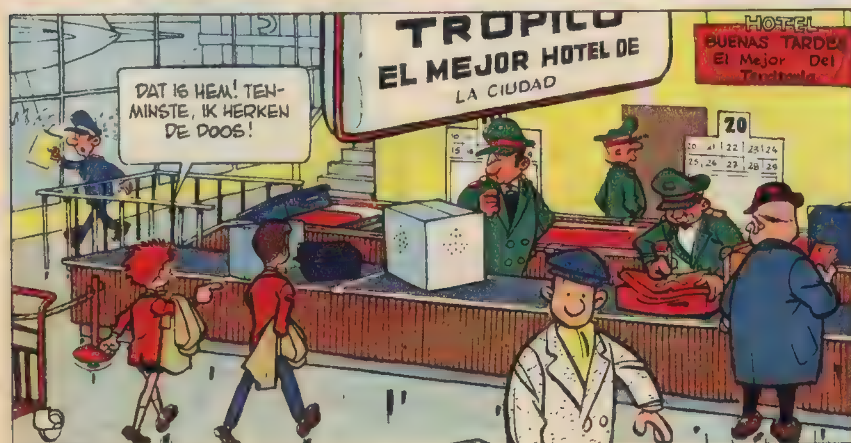
TROPTICHAPO

REPUBLICA DE PATAPAMPA











 en ALFRED 

door GREG.
Creatie Alain Saint Ogan

...t onze vrienden Kees, Klaas en Alfred !













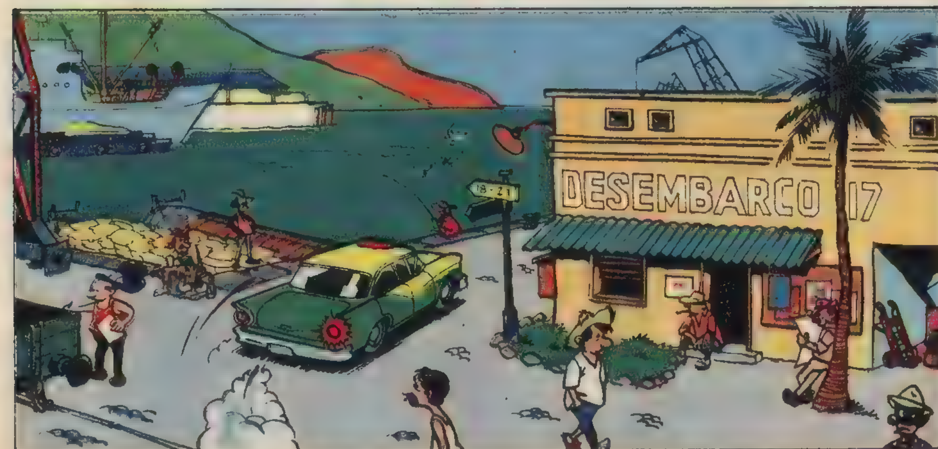










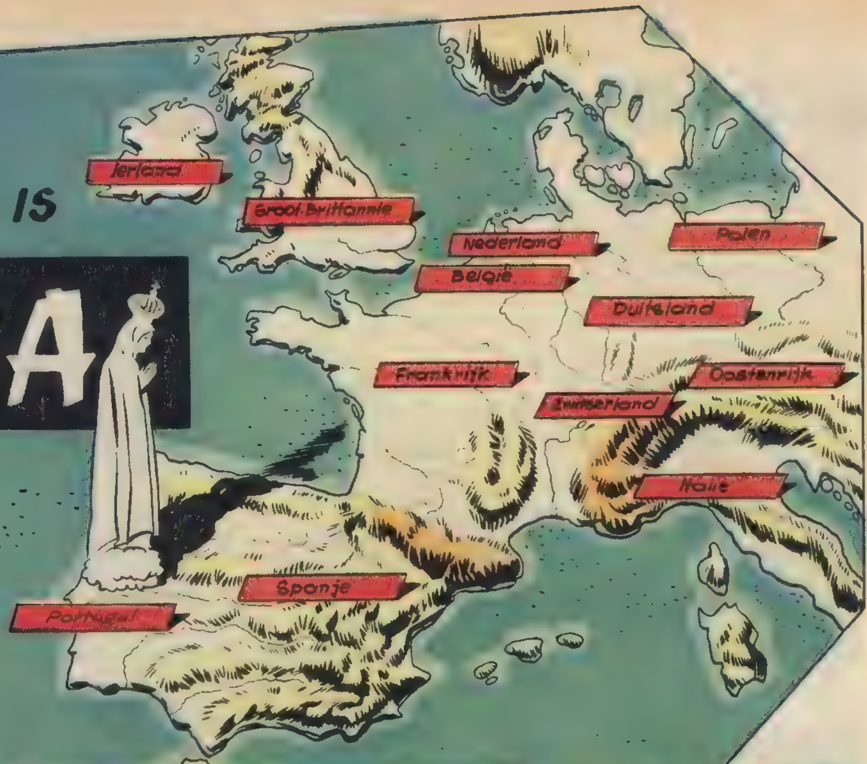




WORDT VOORTGEZET

DE PLAATS WAAR MARIA VERSCHENEN IS

FATIMA



TEKST : Y. DUVAL
TEK : F. CHENEVAL



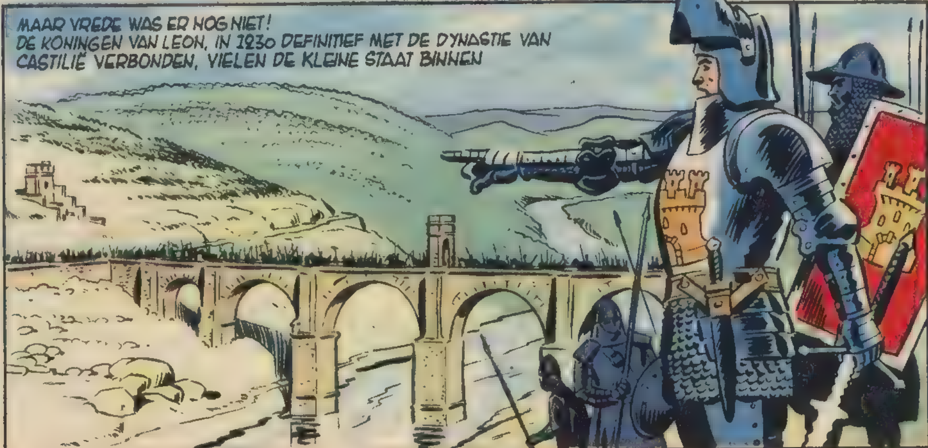






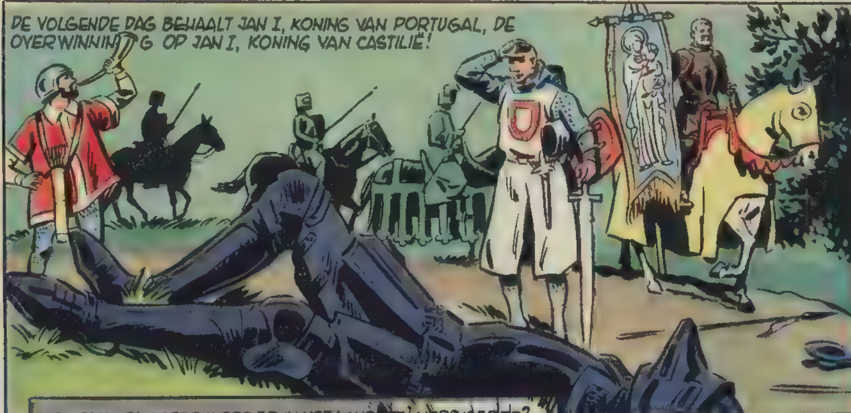







OP 13 AUGUSTUS 1385 OP EEN PLATEAU BIJ FATIMA...
HET GAAT OM DE VRIJHEID VAN ONS LAND! HIER ZULLEN WE SLAG MOETEN LEVE-REN!
MAAR... DAAR STAAN 30.000 CASTI-LIANEN EN WIJ ZIJN MET 7.000 MAN!


KONINGIN VAN DE HEMEL, SCHENK UW ZONEN DE OVERWIN-NING! WIJ ZULLEN UIT DANK EEN GROOT HEILIGDOM VOOR U BOUWEN!


DE VOLGENDE DAG BEHAALT JAN I, KONING VAN PORTUGAL, DE OVERWINNING OP JAN I, KONING VAN CASTILIË!


EN DE PORTUGEZEN HIELDEN HUN PLECHTIG AFGELEGDE BELOFTE, WANT EEN PAAR KILOMETERS VAN FATIMA VERWIJDERD WERD EEN GROOT KLOOSTER GEBOUWD, DAT DE NAAM KREEG: SANTA MARIA DA BATALHA!


VIJF EEUWEN LATER WERD ER IN HET LAND EEN VERWOEDE STRIJD GEVOERD TUSSEN CONSERVATIEVEN EN LIBERALEN. DE STRIJD DUURDE TOT 1889, TOEN KAREL VAN BRAGANÇA KONING WERD. NU KENDE HET LAND EEN KORTE PERIODE VAN RUST, MAAR DE REPUBLIKEINEN VERZETTEN ZICH EN IN 1908 WERDEN KAREL EN ZIJN ZOON DOODGESCHOTEN, TERWIJL DE TWEEDE ZOON VAN KAREL VERBANNEN WERD OP 3.10.1910.
PORTUGAL


MAAR OP 13 MEI 1917, IN HET DORPJE ALJUSTREL, DICHTBIJ FATIMA...
OEHOE! JACHITHA! FRANCESCO!


DAAR ZIJN WE AL, LUCIA!


ZULLEN WE NU, NET ALS ALTIJD, HET ROZENHOEDJE BIDDEN!
!


KIJK EENS WAT EEN LICHT DAAR OP DIE TAK!


WIE BENT U, MEVROUW?
EN WAT WILT U VAN ONS?
2


EEN PAAR MINUTEN LATER...
WAT WAS DIE DAME MOOI, ZEG!
IK GELOOF, DAT WE DIT BETER AAN NIEMAND KUNNEN VERTELLEN!
NATUURLIJK ZEGGEN WE NIETS!


MAAR JACINTHA IS PAS 7 JAAR EN...
MAMMIE, IN DE COVA DA IRIA HEBBEN WE DE HEILIGE MAAGD GEZIEN!


WAT VERTEL JE ME DAAR?
JA, HEUS WAAR EN ZE HEEFT GEZEGD, DAT WE GEDURENDE ZES MAANDEN OP DE 13e TERUG MOETEN KOMEN!


HIER, KLEINE AAP! DAT ZAL JE LEREN VERHAALTJES UIT JE DUIM TE ZUIGEN!
KLAK!


SLA ME MAAR! IK HEB HAAR ECHT GEZIEN!
HET IS WAAR, MOEDER! LUCIA, ONS NICHTJE, WAS BIJ ONS EN ZIJ ZAG HET OOK!

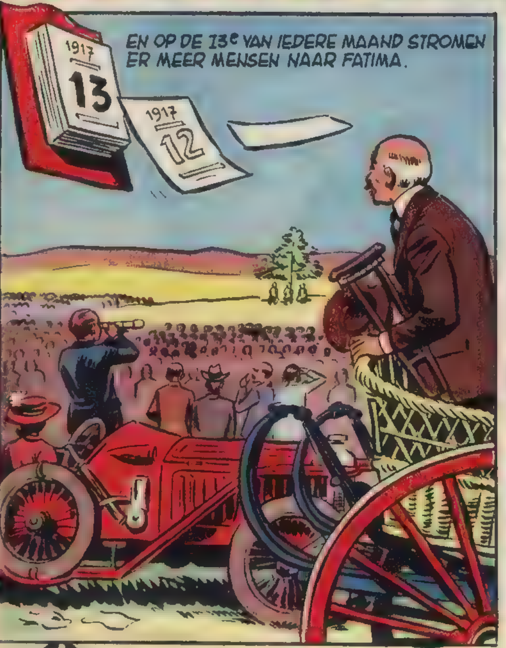

MEVROUW SANTOS GAAT TEN EINDE RAAD MET HET KIND NAAR DE PASTOOR.


DE DAME HEEFT GEZEGD, DAT WE HEEL VEEL MOETEN BID- DEN, OPDAT DE VREDE OP AAR DE TERUG KAN KEREN!


IS DIT NU NIET ONTZETTEND? IEDEREEN ZAL ONS UITLACHEN!
KINDEREN VERZINNEN IETS DERGELIJKS TOCH NIET! WE ZULLEN EERST MAAR EENS AFWACHTEN!


OP 13 JUNI GAAN DE DRIE HERDERTJES WEER NAAR DE COVA DA IRIA.

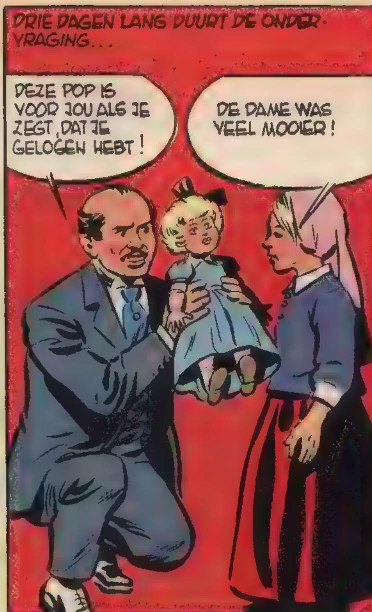

EN? HEBBEN JULLIE HAAR WEER GEZIEN?
JA! EN ZE HEEFT BELOOFD EEN GROOT WONDER TE ZULLEN DOEN OPDAT ALLE MENSEN HET GELOVEN!


EN OP DE 13e VAN IEDERE MAAND STROMEN ER MEER MENSEN NAAR FATIMA.
1917
13
1917
12


DE VRIJDENKENDE KRANTEN GAAN TOT DE AANVAL OVER...
ZIEZO, DEZE KOP ZAL WEL VOOR SENSATIE ZORGEN! EEN NIEUWE LIST VAN DE KLERIKALEN!
IK VIND, DAT GOUVERNEUR ARTHURO D'OLIVEIRA, DIE TOCH OOK VAN EEN LINKSE PARTIJ IS, ER WEL EENS EEN EIND AAN MAG MAKEN!
O SECULO
BERNARDINO MACHADO

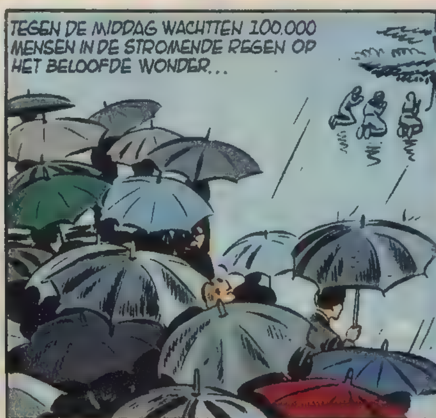

EN DE GOUVERNEUR PROBEERDE DAT INDERDAAD, WANT OP 13 AUGUSTUS WACHTTE EEN MENIGTE VAN 18.000 MENSEN TEVERGEEFS OP DE DRIE HERDERSKINDEREN...
3


E WORDEN NAMELIJK AL SINDS DE DAG TEVOREN DOOR DE UTORITEITEN ONDERVRAAGD.
ALS JULLIE NIET DIRECT TOEGEVEN, DAT ALLES GELOGEN IS, ZAL IK JULLIE IN DE GEVANGENIS STOPPEN!
ALS WE DAT ZOUDEN DOEN, ZOUDEN WE LIEGEN!

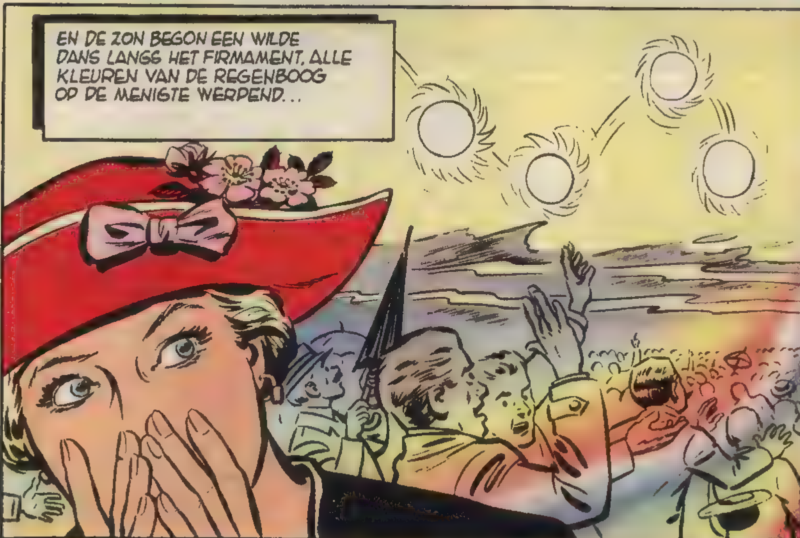

DRIE DAGEN LANG DUURT DE ONDERVRAGING...
DEZE POP IS VOOR JOU ALS JE ZEGT, DAT JE GELOGEN HEBT!
DE DAME WAS VEEL MOOIER!


EINDELIJK MOGEN DE KINDEREN NAAR HUIS GAAN.
MAAR ALS JULLIE OOIT NAAR DE COVA DA IRIA TERUGGAAN, ZAL IK JULLIE... LATEN ONTHOOFDEN!
DAT IS NIET ERG! DAN GAAN WE TENMINSTE EERDER NAAR HET PARADIJS!


OP 13 OKTOBER 1917 ZOU HET ZONDERLINGSTE UIT DEZE HELE GESCHIEDENIS GEBEUREN!


TEGEN DE MIDDAG WACHTTEN 100.000 MENSEN IN DE STROMENDE REGEN OP HET BELOOFDE WONDER...

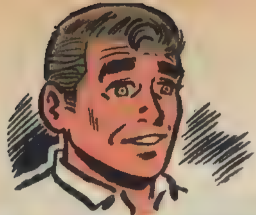

PLOTSELING WERD DE HEMEL VOLKOMEN HELDER...
KIJK, DE ZON!


EN DE ZON BEGON EEN WILDE DANS LANGS HET FIRMAMENT, ALLE KLEUREN VAN DE REGENBOOG OP DE MENIGTE WERPEND...

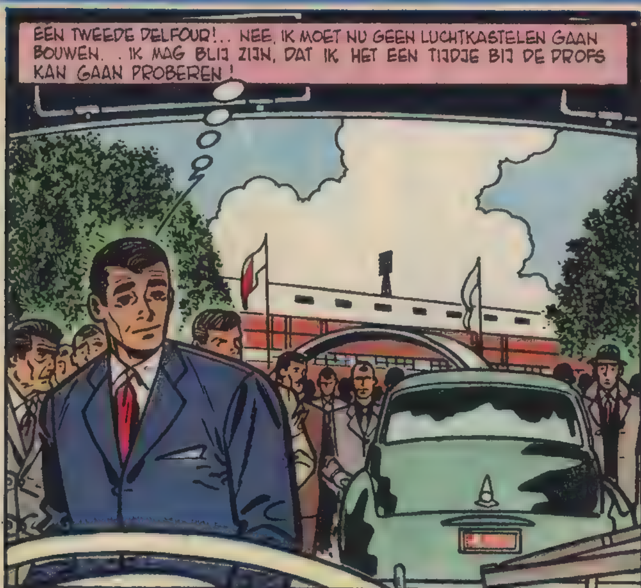

ALLE TOESCHOUWERS MOESTEN DIT ONBEGRIJPELIJKE VERSCHIJNSEL ACCEPTEREN!
NEE! DEZE REPORTAGE KAN IK TOCH NIET IN MIJN KRANT ZETTEN! IK KAN TOCH MOEILIJK VERTELLEN, DAT ER EEN SOORT WONDER GEBEURD IS!


IK KAN HET NIET HELPEN! IK
HEB HET
GEZIEN EN IK KAN ALLEEN MAAR
BESCHRIJ-
VEN WAT DUIZENDEN ANDEREN
MET
MIJ GEZIEN HEBBEN!


JARENLANG HEEFT DE KERK DE VERSCHIJNINGEN IN FATIMA ONDERZOCHT EN PAS IN 1930 HEEFT DE R.K. KERK ZE ERKEND. SINDSDIEN IS FATIMA EEN VAN DE MIDDELPUNTEN VAN DE MARIAVERERING GEWORDEN.
EINDE



VINCENT LARCHER





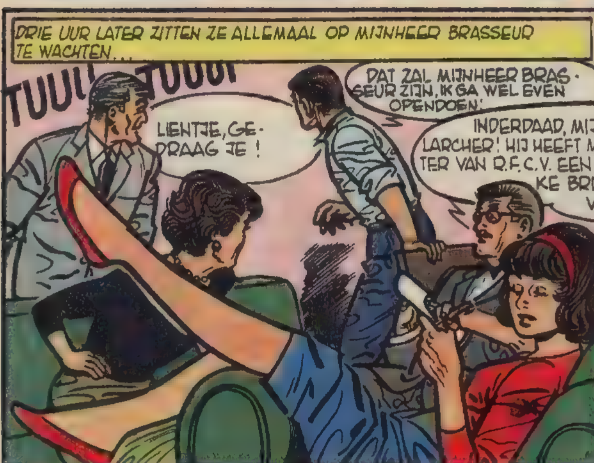










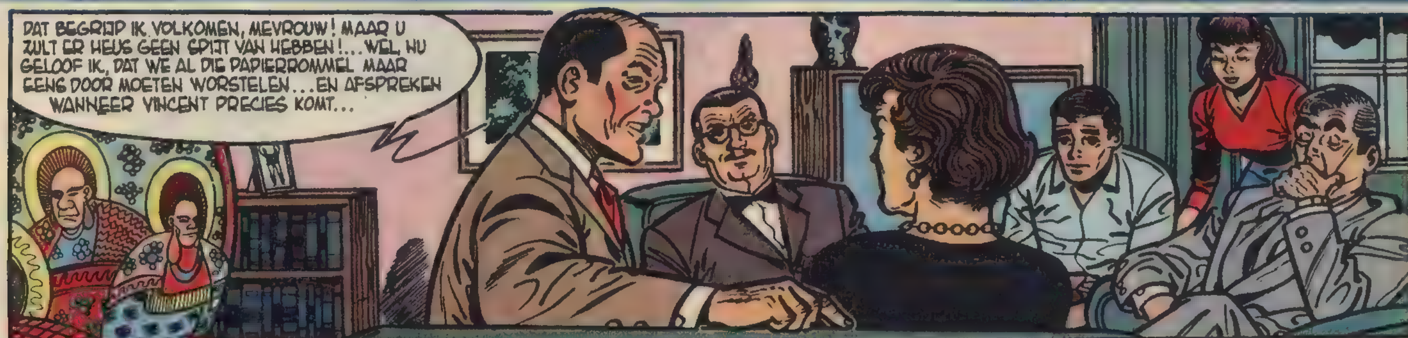






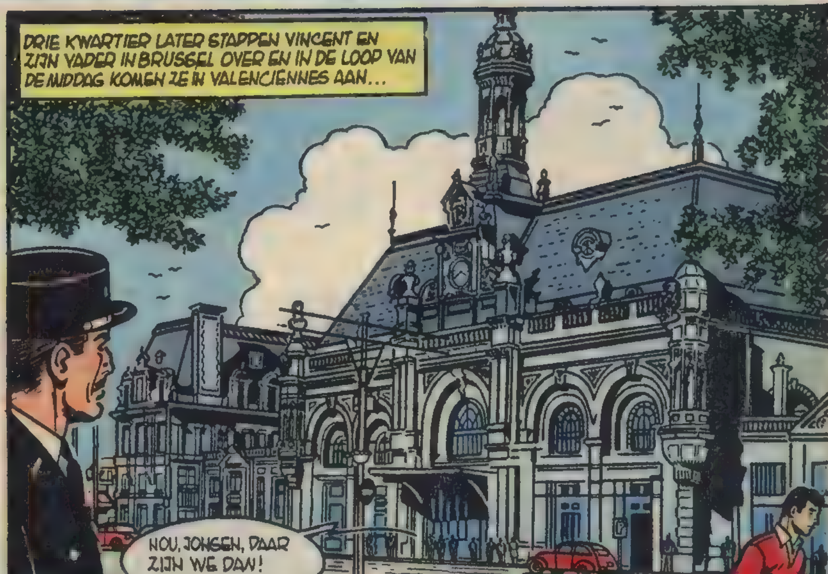
midvoor

TEKST EN TEKENINGEN:
Raymond Reding



EN EEN WEEK LATER...















WORDT VOORTGEZET





DAMKONING

PIET ROOZENBURG

DE Nederlandse sportwereld kan nauwelijks begrijpen, dat er in België zo'n drukte wordt gemaakt om wielrenners, om het wel en wee van de Keizer van Herenthals. Men vindt het overdreven om de schijnwerpers van de sport zo nadrukkelijk op de pedaalridders te richten, waar er toch zoveel andere sportieve zaken te bespreken zijn.

Maar wij, Nederlanders, vergeten daarbij, dat de geestdrift en massale belangstelling voor de een of andere sport bepaald wordt door PRESTATIES. Onze zuiderburen hebben dit jaar nota bene een zestal wereldkampioenen. De Oranje-mannen daarentegen zijn zonder één enkele regenboogtrui afgedropen, voor het thuisfront natuurlijk een reden, om te beweren, dat het met de wielrensport de laatste tijd niets gedaan is.

Wij willen met deze inleiding aansturen op een populaire Nederlandse denksport, het dammen. Hoewel dit een sober tijdverdrijf lijkt, zijn wij bereid het spel van zwarte en witte schijven op een zeer hoog voetstuk te plaatsen, nu... wij plotseling weer een speler in de gelederen hebben, die wereldkampioen zou kunnen worden.

Nu is het dammen altijd al een sportief stokpaardje geweest voor de naar huiselijke gezelligheid hakende Nederlanders. Thuis bij de haard is het een goed ding met vrienden een spelletje dam, schaak of bridge te bedrijven en de jeugd, die krachtmetingen, al zijn die niet direct lichamelijk, nooit uit de weg gaat, wordt snel vertrouwd gemaakt met een reeks grillige zetten op de honderd velden. Honderden damclubs weten zich verzekerd van grote ledengroepen, die zich een paar avonden in de week vol overgave buigen over de starre schijven.

DE TITANENSTRIJD

Heel Nederland schaakte in 1936 mee, toen dr. Max Euwe in een geweldige titanenstrijd een geslaagde greep deed naar het wereldkampioenschap. De toch al populaire schaaksport, vooral in studentenkringen, maakte in hetzelfde jaar een ongelooflijke opgang. Iedereen schafte zich een zak-schaakbordje aan en het stond bijzonder onnozel als men niet wist te vertellen, met welke zetten Euwe de kroon op zijn werk had gezet.

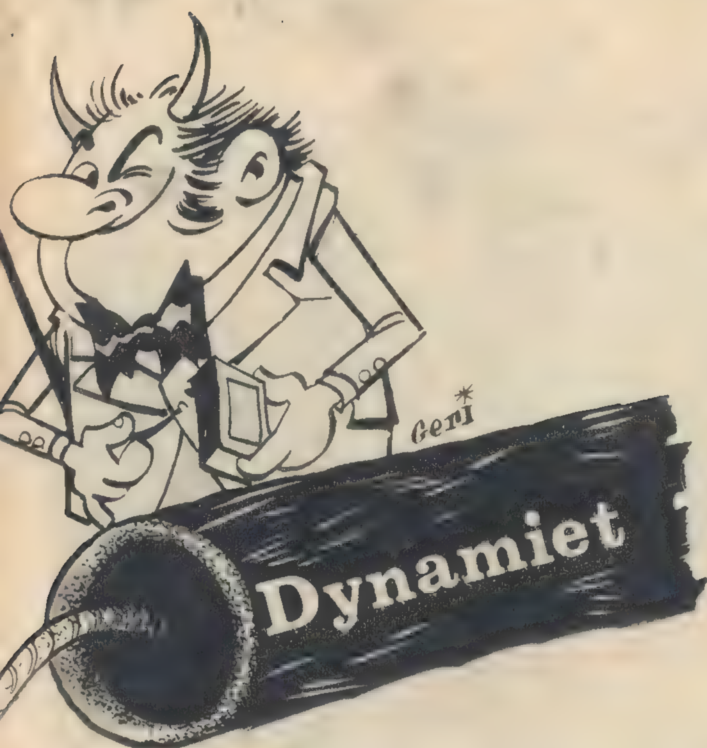
De Russen hebben daarna een overweldigend aantal topschakers en -dammers op de sportmarkt gebracht en die klap is hard aangekomen. Na Euwe moesten de Nederlandse schakers deemoedig het hoofd buigen voor mannen als Smyslov, Botwinnik, Keres, Bronstein en Petrosjan, terwijl in de damwereld de Russische ambities met succes werden vertolkt door Isar Koeperman. en dan komen wij nu toe aan de reden van de opeens zo gespannen verwachtingen van de paar honderdduizend Nederlandse dammers. Hun nieuwe idool heet **Piet Roozenburg.** Hij is geen jongeman als het Amerikaanse schaakwonder Bobby Fisher. Integendeel, hij is met zijn 37 jaren een oude rot in het vak. Edoch, in zijn speelwijze is hij een stoutmoedige fantast, geslepen als Van Looy op de fiets, op avontuur belust zoals een Stirling Moss vroeger op de race-baan.

IK GA WEER DAMMEN !

Piet Roozenburg heeft de laatste zeven jaar geen damschijf meer aangeraakt en als het aan de Russen had gelegen, had die periode nog veel langer geduurd. Maar nu is het dan zover. « Damkoning » Piet, die zeven jaar lang de sport verzaakte om zijn studie voor bedrijfseconoom tot een goed resultaat te kunnen leiden, heeft de dam-oorlog aan de Russische grootmeesters verklaard met de simpele woorden : IK GA WEER DAMMEN.

Jullie kunnen nu begrijpen, waarom de Nederlandse damwereld een zucht van verlichting heeft geslaakt. Eindelijk zou er dan weer een gelegenheid komen om de superioriteit van Isar Koeperman en zijn jongere landgenoten een forse klap toe te dienen : via de « herrezen » Piet Roozenburg. Het volgend jaar zal de grote strijd plaatsvinden met de wereldtitel als inzet; de Europese damspecialisten, ook de Belgische kampioen Verpoest, staan nu al te trappelen van ongeduld.

Piet Roozenburg weet wat er van hem verwacht wordt. « Ik ben,



voordat ik er zeven jaar geleden mee stopte, tweemaal wereldkampioen geweest en weet, dat de Russen, evenals de Canadese grootmeesters Dagenais en Deslauriers, een uiterst perfect positiespel laten zien, waardoor het zeer moeilijk wordt om te winnen. Mijn voornaamste taak is nieuwe mogelijkheden te vinden om de zwaar gepantserde veste, die bijvoorbeeld Koeperman op het bord kan brengen, te doorbreken. Het is altijd een klein oorlogje. Je staat meestal voor een hoge muur, met prikkeldraad bespannen en dan is het de kunst ongemerkt en zonder kleerscheuren naar binnen te glippen. »

EEN VRIJBUITER

De Russen wachten op de befaamde « Roozenburg-varianten » en die zijn zo iets als nieuwe schijnbewegingen in het voetbalspel. Wie er het eerst mee op het bord komt en zijn schijven langs allerlei afgronden op een winnend punt brengt, kan er op rekenen, dat de hele internationale damwereld de variant zal overnemen. Maar vaak bedriegt de schijn, zit er een addertje onder het gras en blijkt de variant ergens niet te kloppen. Roozenburg heeft er een handje van om in onoverzichtelijke situaties — wanneer de meeste van de 40 schijven nog op het bord zijn — als een vrijbuiter te werk te gaan. Hij dwaalt zonder om te kijken van de vaste dampaden af en doet dat zo zelfverzekerd-snel, dat zijn tegenstanders niet weten of zij werkelijk in gevaar zijn. « Ik zal natuurlijk een zware dobber krijgen als het om de wereldtitel gaat. Koeperman heeft al verscheidene malen bewezen, dat hij een ware wereldkampioen is. Een paar jaar geleden gaf hij de Nederlandse kampioen Van Dijk een harde les in een afmattende tweekamp. Wij in Nederland dachten, dat Van Dijk toch wel een kansje zou hebben. Dat viel bar tegen. »
Piet Roozenburg is voorzichtiger geworden. Hij houdt nog steeds van spannende avonturen bij een ingewikkelde stelling, maar zijn studie van de Russische partijen heeft hem geleerd, dat hij het volgend jaar bijzonder op zijn tellen moet passen.
Maar de Nederlandse sportwereld, die voor grote prestaties (Feijenoord in de Europa Cup, Sjoukje Dijkstra bij het kunstschaatsen, Geesink als wereldkampioen judo) altijd warm loopt en daarom wat afgunstig is op de Belgische wielerprestaties, rekent op de man, die zo'n tien dampartijen gemakkelijk « blind » kan spelen, die briljante combinaties op het bord kan toveren zonder met de ogen te knipperen en wiens naam in Moskou, in de damlokaliteiten daar, met vrees en ontzag genoemd wordt : Piet Roozenburg.

BEN DE GRAAF



Dit is een opname uit een film, die men eigenlijk verloren waande. In deze film traden Stan Laurel (rechts) en Oliver Hardy voor de eerste maal samen op.
Ze vormden toen nog niet het bekende duo. Stan was een doodgewone komiek en Oliver vertolkte meestal de rol van bandiet of politieagent (zie foto 2)

Als je een uur wilt lachen, ga dan naar de film :

« 30 YEARS OF FUN » !

30 YEARS OF FUN is de tweede film, die Robert Youngson samengesteld heeft uit opnamen van een aantal oude komische films. Het beste gedeelte van de film is volgens mij wel het stuk gewijd aan oude Chaplin-films.
We zien Charlie als dokter, juwelier, tandarts, loodgieter en chirurg van een oude wekker, die een arme drommel hem verkopen wil.
Hij is politieagent en kan, dank zij zijn slimheid en een straatlantaarn de schrik van de buurt in de kraag grijpen. Op de schaats geeft hij tenslotte een enorm elegant en nauwkeurig stukje ballet weg !





De onvergetelijke Charlie Chaplin



Hier twee opnamen van Buster Keaton, de man die nooit lachte. Rechts een opname uit de film en onder zie je Buster Keaton in de projectiecabine, waar hij een filmstrook van zijn eigen kapriolen bekijkt





De Musketier





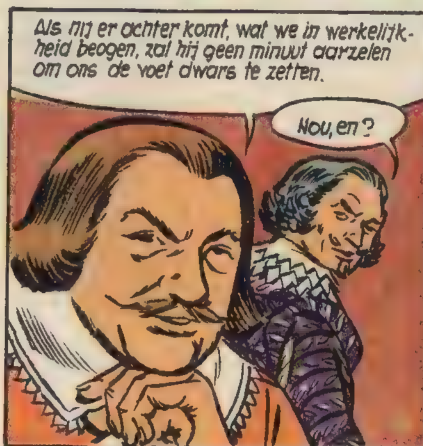




















van de Koning!

Montravel is erg tevreden over de Castaignac en wil hem tot luitenant benoemen. Carouble vindt echter dat hij beter de «zaak Beauvray» op kan lossen ..

DOOR L. & F. FUNCKEN.









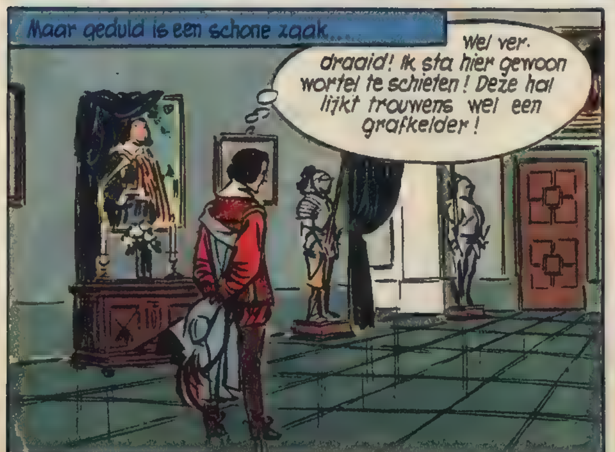










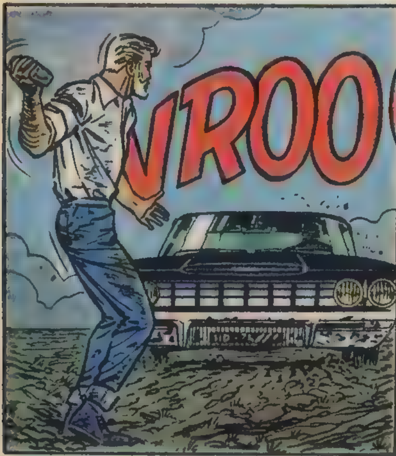




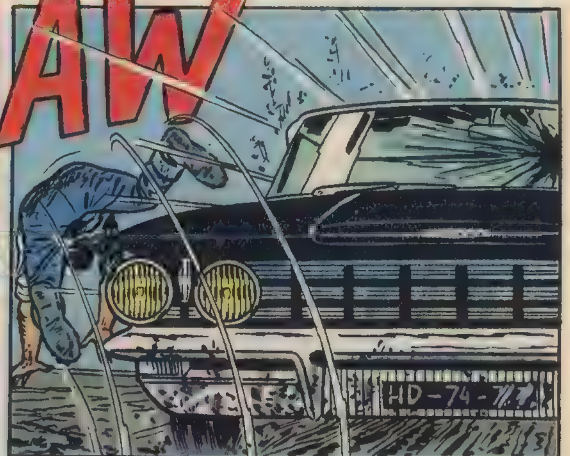


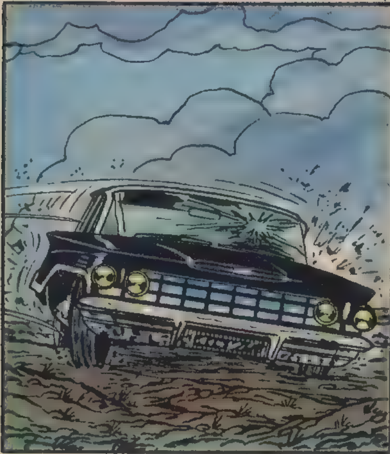
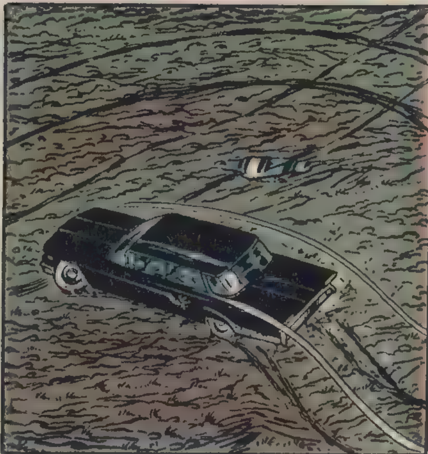
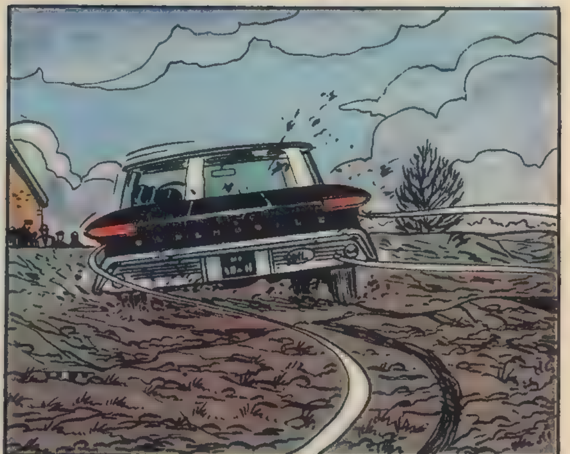
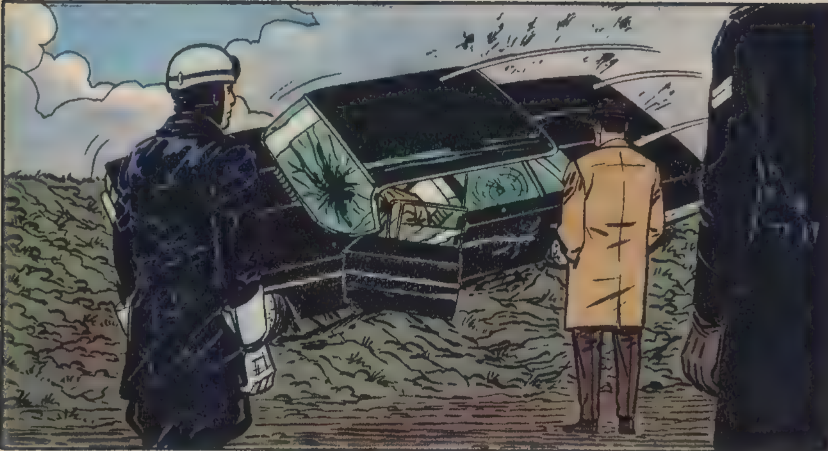
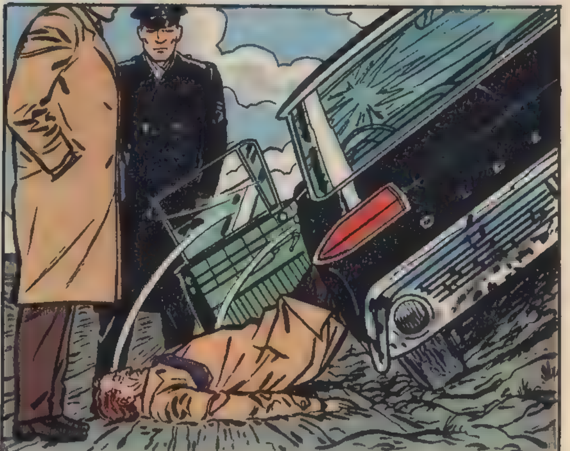
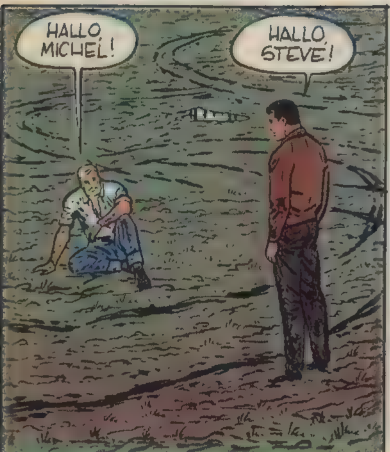
de terugkeer van

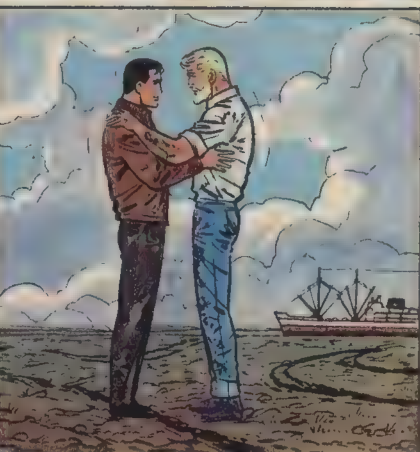
Steve en Michel willen al de gangst







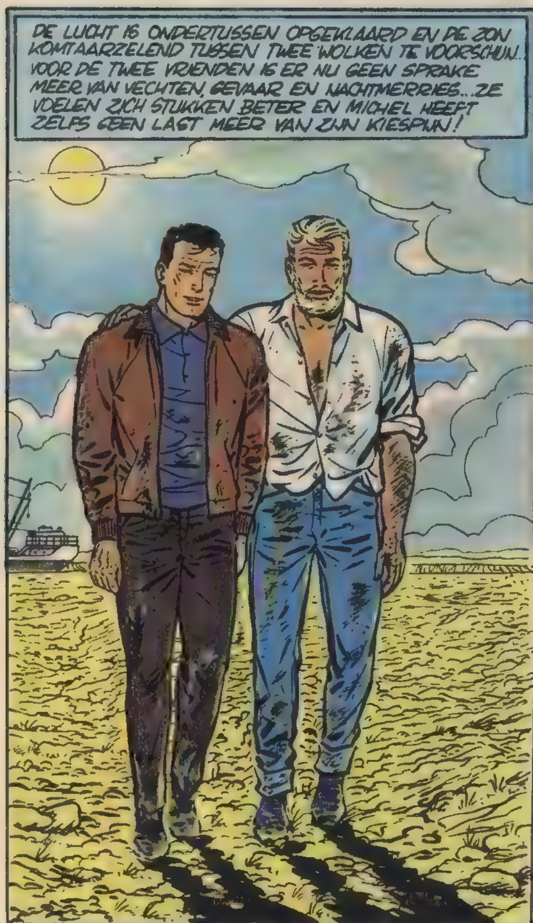



STEVE WARSON



EEN NIEUW AVONTUUR VAN MICHEL VAILLANT DOOR Jean Graton

gevangen nemen. Een van hen stuift in zijn snelle wagen recht op onze vrienden af, maar Steve blijft rustig staan...







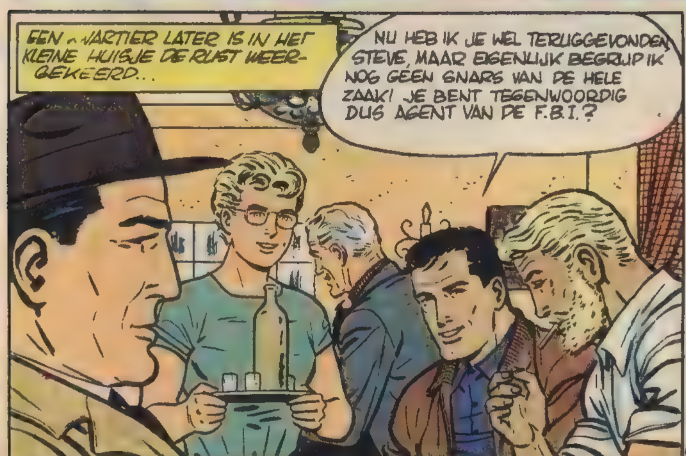














WORDT VOORTGEZET

DOE HET ZELF!



verhaal van greg
illustratie geri

IK heb het uitgerekend, maar nu de stookolie duurder geworden is en de winters steeds kouder zijn als gevolg van al die proefnemingen met raketten en weet-ik-wat-voor-bommen, zijn we beslist veel voordeliger uit, als we dubbele ramen nemen.

Maar die glazenmaker is een dief ! Hij vraagt een belachelijk hoge prijs !

Ik wil niet meer, dat je hem gedag zegt, Bets !

— Dus je hebt toch eindelijk besloten ? En wie moet ze inzetten ?

— Doehitte joersellef !

— Het is maar een geluk, dat we dubbele ramen krijgen, want de winter is nog niet eens begonnen en nu ben je al verkouden. Ik zal de glazenmaker niet meer gedag zeggen, maar wat intiemer worden met de vrouw van de apotheker.

— Bets, doe niet zo dom ! Ik ben niet verkouden, ik sprak Engels ! Doehitte joersellef betekent : doe het zelf !

Dat weekblad, dat ik van Ron afgenomen heb, heette ook zo. Je weet wel, toen hij van de paraplulebak een raket wilde maken. Het is veel voordeliger zelf zulke karweitjes op te knappen, dan de glazenmaker ervan te laten profiteren.

Onder de bewonderende, maar toch wat ongeruste blikken, van zijn echtgenote, trok de heer Ad Mertens zwierig zijn jasje uit, maakte zijn das los, deed zijn boordje af, rolde zijn mouwen op, stapte in zijn pantoffels en liep vastbesloten naar de kelder. Zijn slippers klikten op de traptreden. Beneden gekomen, ging hij regelrecht naar de werkbank, een erfenis van een vorige bewoner, die hem niet meer door de deur had kunnen krijgen en bekeek met een kennersblik de voorraad gereedschap.

Behalve de grote hamer, trots bezit van iedere moderne huisvader, lagen er vier porseleinen elektriciteitsstoppen, waarvan één gebarsten was, een snoeimes voor de rozenstruiken, die echter drie jaar geleden bevroren waren en een soort priem, een vakantiesouveniertje uit Frankrijk, die diende om wijnvaten aan te slaan.

— Om dubbele ruiten in te zetten, zal ik mijn verzameling gereedschap uit moeten breiden, mijmerde Ad voor de werkbank.

Het zal wel wat kosten, maar dat is ook weer betrekkelijk, want voortaan hoeft geen loodgieter, elektricien of een van die andere profiteurs nog een voet in huis te zetten. Die zijn er toch alleen maar op uit om van de narigheid van een ander te profiteren !

Eigenlijk een schande, dat daar geen wet voor kwam !

De regering denkt alleen maar aan belastingverhogen en je weet gewoonweg niet meer op welke partij je moet stemmen. Ze zijn allemaal hetzelfde :

Veel beloven en weinig doen ! Als ik geen vrouw en kind had, zou ik zelf aan politiek gaan doen om daar eens grondig verandering in te brengen !

Gesterkt door deze moedige gedachte, vond Ad, dat het eerste gedeelte van zijn werk al achter de rug was en moedig aanvaardde hij de terugtocht.

Hij verwisselde zijn sloffen voor een paar stevige schoenen en vertrok met een vastomlijnd plan : zo snel mogelijk het nodige materiaal verzamelen om aan de belangrijke besparing te beginnen !

* * *

— Het viel reusachtig mee ! Ik had gedacht, veel meer geld kwijt te zullen zijn ! Die ladder was nog het duurste, maar de stopverf heb ik goedkoper gekregen, omdat hij al een beetje droog is, maar dat is niet belangrijk, als je ermee om weet te gaan ! Het vervelende is alleen, dat ik de banken van de auto een beetje beschadigd heb, maar ik heb meteen hoezen gekocht, dus daar zie je ook niets meer van !

En dan nog wat, Bets, je moet voortaan de wijkagent niet meer gedag zeggen ! Hij heeft me een bekeuring gegeven, omdat de een of andere idioot het nodig vond met zijn fiets tegen mijn ladder te rijden, die een stukje uit de auto stak.

— Wie maakt daar zo'n lawaai ?

— Dat doe je zelf ! Je hebt met je ladder door het glas van het schilderijtje van grootvader gestoten en hem een oog uitgeprikt . . .

Lees ook blz. 28

DOE HET ZELF !

Vervolg van blz. 27.

— Oh, dat is niet zo erg ! Met een beetje stopverf fiks ik dat straks wel even ! Geen mens, die er dan nog iets van ziet !

— Waar is mijn nijptang ?

— Links naast je ! Tussen de scherven van dat vaasje !

De kras, die de ladder op de tuindeur maakte, kon het goede humeur van Ad niet bederven ! Trouwens, wat maakten al deze kleinigheden nu uit, vergeleken met de winst, die hij maakte door alles zelf te doen !

Ad bestudeerde lange tijd de achtergevel van het huis en met het oog van een strateeg berekende hij de kracht van zijn tegenstander. Acht ruiten, dat betekende een hele middag werk ! Die gluiperige glazenmaker zou er natuurlijk drie dagen over gedaan hebben, dan zou hij meer arbeidsloon kunnen rekenen ! Bij deze gedachte begon het bloed van Ad weer te koken en hij pootte zijn ladder extra stevig in het slabed. Die twee vermorzelde slakropjes zouden hem ook de kop niet kosten. Vier kropjes meer ook niet ! Toen Ad namelijk voorzichtig de ladder opklauterde vond deze het ineens nodig een flinke schuiver door het slabed te maken. Gelukkig kon Ad zich nog net vastgrijpen aan de lamp boven de deur. Een van die gewetenloze vaklui had dat ding natuurlijk weer zo klungelig vastgemaakt, dat het vriendelijk in zijn hand achterbleef !

En wat dan nog ! Die lamp had hij altijd afschuwelijk gevonden ! Met een afkeurend gezicht gooide hij de lamp naar beneden, precies op de ruit, die hij naast het slabed gelegd had. Maar om één ruit op de acht, het dakraampje inbegrepen, kan een mens toch niet treuren en trouwens, alle aannemers kunnen je zo vertellen, dat dergelijke schadeposten nu eenmaal onvermijdelijk zijn !

Wat is dat ? Zo'n lelijke vieze draad, die zomaar van het dak hangt ? Dat kan een noeste werker alleen maar in zijn arbeid storen en bovendien staat het slordig !

Zo'n suffige leidekker vond het zeker niet nodig zijn rommel op te ruimen ! De glimmende, nieuwe nijptang, die Ad zorgvuldig uit de voorraad in de ijzerwinkel gezocht had, hapte vraatzuchtig de storende draad weg !

— Ad !

Dat was zijn vrouw, die haar hoofd uit het eetkamerraam stak !

— Ad, als je toch bezig bent, kijk dan even naar de telefoonleidingen, wil je ? De verbinding werd daarnet midden in een gesprek verbroken.

* * *

Ad had besloten geen woord meer te zeggen tegen die vervloekte buurman, die het nodig gevonden had met zijn stoel in de tuin te gaan zitten om grinnikend de werkzaamheden te volgen ! Het kan iedereen toch overkomen, dat hij met zijn knie door het zolderraampje gaat ! Had de architect het maar beter moeten plaatsen !

Die buurman zal nog eens zijn handjes dichtknijpen, dat hij zo'n handige man vlak bij hem in de buurt heeft, als er eens een kleinigheidje bij hem gedaan moet worden, snapte er niet veel van en daarom zette prijs voor vraagt !

Als hij nog een keer begint te lachen, krijgt hij de grote hamer naar zijn hoofd... of nee, de hamer ligt al beneden — een mens heeft nu eenmaal geen vier handen ! Hij is dwars door het glazen zonnedak boven de keukendeur gevallen. Idioot om zo'n dak te maken, terwijl de achterkant van het huis naar het Noorden ligt !

Eigenlijk zou een mens alles zelf moeten doen, want een ander knoeit toch maar wat ! Waar is nu een dakgoot goed voor, als er, zo gauw je er even op leunt, een stuk van losschiet !

Maar Ad heeft een reuze tegenwoordigheid van geest. Hij staat daar met dat stuk in zijn hand, maar denk nu niet, dat hij het naar beneden gooit. Nee, zo onhandig is hij niet !

Hij zou dan immers de ruiten, beneden op de grond kunnen raken ! Hij slingert het met een flinke zwaai op het dak !

Het is niet zijn schuld, dat de leidekker die pannen zo gammel gelegd heeft, dat er meteen een stuk of zes losraken, met het stuk van de dakgoot over de rand glijden en midden op de nieuwe ruiten terecht komen !

— Zeg Bets, brult Ad met een stentorstem, is die meter al gebracht, die ik besteld heb ! KIJK UIT ! LOOP NIET OP...

Te laat... vrouwen ook ! Net op de grootste ruit, die hij uit veiligheidsoverwegingen nog wel, voor de keukendeur gelegd had.

* * *

De ruit voor de slaapkamer was nog heel gebleven en Ad was er in geslaagd hem in te zetten. Hij smeerde de stopverf nog wat glad en beschouwde zijn meesterwerk !

Doordat de sponningen verkeerd gezet waren en de metselaar kennelijk zijn vak niet had verstaan, was het onmogelijk de ramen nog te openen, maar wat gaf dat nu voor een slaapkamer !

Alleen vond Ad een licht gerammel, dat hoorbaar werd als er iemand in de kamer liep, niet helemaal veilig, maar hij troostte zich met de gedachte, dat in een slaapkamer meestal geslapen werd en niet gevoetbald !

Ad zag zijn vrouw de kamer binnenkomen en probeerde haar met gebaren uit te leggen, wat hij zojuist overdacht had. Ze snapte er niet veel van en daarom zette hij zijn uitleg al roepende kracht bij !

Maar nu zie je maar weer, waar die dubbele ramen al niet goed voor zijn ! Ze houden niet alleen de kou buiten, maar laten ook geen geluid door !

Ad kon gebaren wat hij wilde, zijn vrouw snapte er duidelijk niets van ! Ze probeerde daarom het raam te openen. Dat lukte niet al te best en daarom gaf ze er een flinke ruk aan. Met een droog geluid knapte het raam middendoor en misschien was de tweede ruit wel heel gebleven, als de stopverf droog was geweest, maar aangezien dit niet het geval was, begaf ook deze het!

Ad had de catastrofe proberen te verhinderen, door wild met zijn armen te zwaaien, maar door deze acrobatische toeren was de ladder uit zijn evenwicht geraakt en achterovergeslagen, Ad meeslepend, plus de rest van de stopverf en de nieuwe nijptang.

Het was echt jammer, dat hij precies op het roldak van zijn auto terechtkwam, want dit bezweek jammerlijk onder de vracht. Het zou beter geweest zijn, als hij op zijn buurman terecht was gekomen !

De schok zou hetzelfde gebleven zijn, maar die verdomde kerel had dan tenminste minder hard gelachen.

* * *

Pas nadat de verpleegster de kamer verlaten had, om voor haar andere patiënten in het ziekenhuis te gaan zorgen, haalde Bets een groot vel papier uit haar zak en gaf het aan haar man.

— Van de glazenmaker, verklaarde ze kalm. Hij zal opnieuw acht ruiten leveren en ze inzetten, plus een nieuwe ruit voor de slaapkamer. We krijgen ze tegen inkoopsprijs ! Verder is er heel wat ander reparatiewerk nodig en we mogen vooral de telefoon niet vergeten !

En dan is er nog iets, onze buurman heeft gevraagd of je hem niet wilt helpen. Er moet een of ander karweitje bij zijn schoonmoeder opgeknapt worden en hij heeft haar verteld, dat jij zo goed kunt knutselen...

EINDE

met KUIFJE naar de BIOS





Norman Wisdom

SIGNALEMENT

Geboorteplaats : Londen.
Geboortedatum : 4 februari 1920.
Lengte : 1,60 m.
Gewicht : 57 kg.
Ogen : blauw.
Haar : kastanjebruin.
Andere bijzonderheden : zijn zenuwachtigheid wordt alleen maar geëvenaard door zijn vriendelijk karakter.

EEN PAAR VAN ZIJN FILMS

Trouble in store.
Norman op kostschool.
Norman bij de marine.
One Good Turne.
The Bulldog Breed.
Follow a Star.

LOOPBAAN

Van zijn 14e jaar heeft Norman gewerkt. Hij nam allerlei baantjes aan, was eerst piccolo, daarna muzikant in het 10e Huzarenregiment in het voormalige Brits Indië, telefonist en in de oorlog komiek bij de Welfare.
Na zijn diensttijd besloot hij zich aan de Music Hall te wijden. Enige tijd later duikt hij bij de Engelse T.V. op.
Ed Sullivan ontdekt hem, als hij als clown op de gladde ijsvloer werkt en haalt hem over bij de Amerikaanse T.V. te komen werken. Als hij zo een bekende ster geworden is, keert hij naar Engeland terug en sindsdien heeft hij al in verscheidene films gespeeld.



OH, KOM ER EENS KIJKEN...

JOHNNY WERD EEN ZANDRUITER...
In Camargue tijdens opnamen van de film « Waar kom je vandaan, Johnny ? », is de hoofdrolspeler, de bekende Johnny Hallyday, door zijn paard afgeworpen ! Gelukkig hield hij van deze val alleen maar wat blauwe plekken over ! En, nog over Johnny... Wil je GRATIS een van zijn platen, kijk dan onderaan deze bladzijde.





BOURVIL EN FERNANDEL
Stel je voor, deze twee koningen van de lach zullen in de film « La cuisine au beurre » rivalen van elkaar zijn ! Daar kan een mens alleen maar lachstuipen van overhouden !

SACHA DISTEL
Toen hij in Monte Carlo optrad, raakten de decors plotseling in brand, waardoor de bekende zanger bijna verbrandde. Gelukkig kon de brandweer snel ingrijpen, waarna Sacha zijn nummer voor de verkoolde decors beëindigde.



Alle Tieners laten zich inschrijven in de Acribel-Club voor Teenagers. Waarom ? Omdat die club hen een massa sensationele voordelen en geregeld waardevolle cadeaus schenkt.
Doe zoals zij en laat je gratis inschrijven. Lees al de nadere inlichtingen onderaan de bladzijde.



BURT LANCASTER
verblijft op het ogenblik in Parijs voor de opnamen van een film over het Franse verzet tijdens de laatste oorlog. Zijn filmvader is in deze rolprent de oude maar zeer beroemde acteur Michel Simon.

55 DAGEN IN PEKING



In deze prachtige historische film krijgen we een fantastisch beeld van de Bokseropstand, die in het begin van deze eeuw in China plaats had.
Het heldhaftige verzet van 550 mannen, vrouwen en kinderen, die zich op primitieve wijze verschanst hadden in de buitenlandse legaties en zo probeerden te ontkomen aan de woede van de Boksers, is een onvergetelijke periode uit de geschiedenis.
Charlton Heston (Ben Hur - El Cid), Ava Gardner (De sneeuw van de Kilimanjaro - Mogambo) en David Niven (In 80 dagen de wereld rond - De Kanonnen van Navarone) zijn de voornaamste vertolkers in deze film, die niemand onberoerd zal laten !

DE ACRIBEL-CLUB VOOR TEENAGERS HEEFT EEN PLAAT VAN JOHNNY HALLYDAY VOOR JE !

1. Vraag zo vlug mogelijk een gratis inschrijvingsformulier voor de club in een winkel, waar ze gebreid goed van Acribel verkopen ! Je weet wel, die comfortabele, practische en gemakkelijk te onderhouden tricots !
2. Plak op dat formulier het hierbij afgedrukte vignet DE ACRIBEL TIENER-CLUB.
3. En stuur alles naar het Secretariaat van de Club, Charleroisesteenweg 18, Brussel 6.

De eerste 25 inzendingen zullen beloond worden met een plaat van Johnny Hallyday
Bij eventuele ex-æquo's zal er geloot worden !



JONAS DISTEL

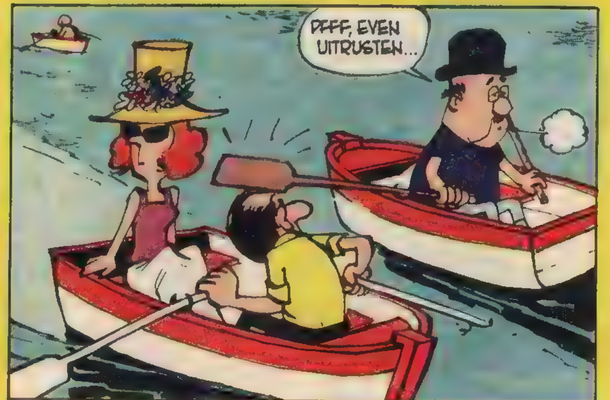
gäat ROEIEN



door JO-EL

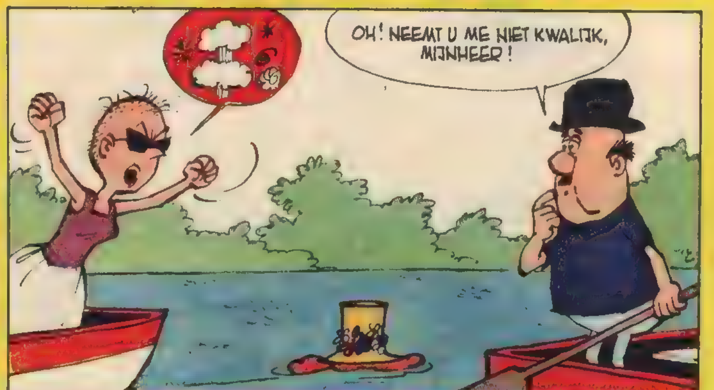


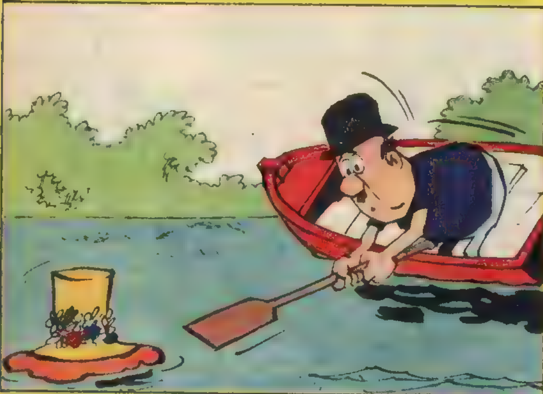














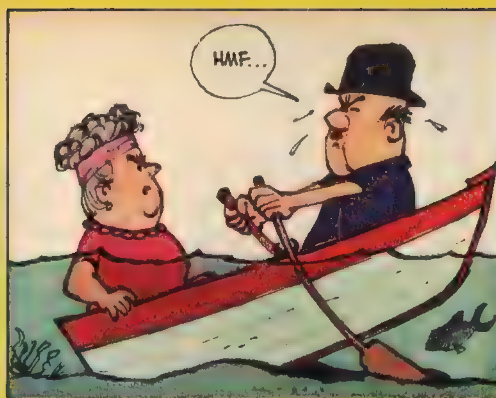










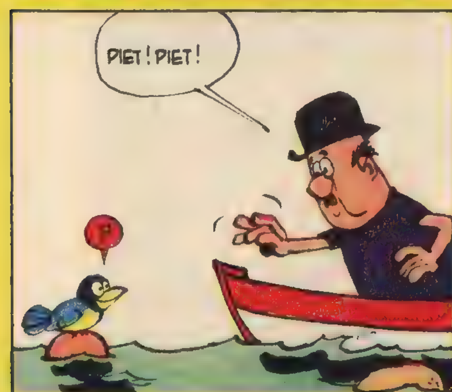


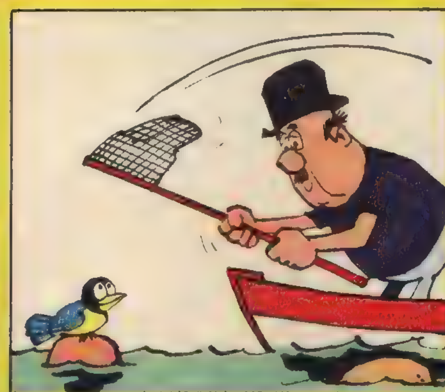
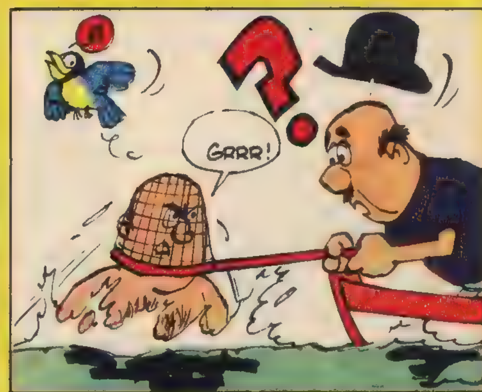












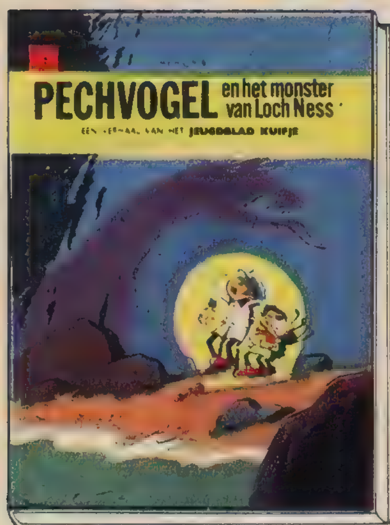
1) ZIE "RICHARD III" VAN WILLIAM SHAKESPEARE.





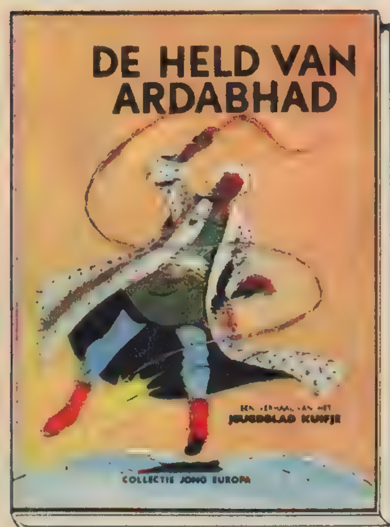



IETS NIEUWS!













COLLECTIE

JONG EUROPA

6 nieuwe titels

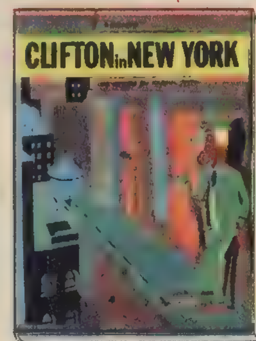
64 pagina's in kleuren

▶ 30 F.

f. 2.40







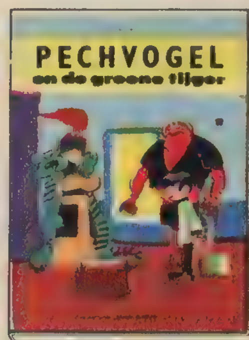
steeds beschikbaar

32

pagina's in kleuren

▶ 15 F.







IN DE

LOMBARD COLLECTIE

✱ 2 nieuwe titels

Onze sympathieke held **CORENTIN** sleept je mee in een boeiend avontuur : **« DE MAGISCHE DOLK »**

Een sensationeel avontuur van **DAN COOPER** in **« HET WAAGSTUK »**

- **Gebrocheerd**
- **Geplastifieerd omslag**
- **Kleurendruk**

▶ 39 F.
f. 2.95

Zijn eveneens van de pers :
Nr 13 IS AAN DE START (Michel Vaillant) - Graton
DE ONTVOERING (Rik Ringers) - Tibet







VOOR DE JONGEREN...
COLLECTIE

DE WERELD ROND

✱ 2 nieuwe titels

FEEST TE NAPELS (Italië)
DE KLEINE NAR (Egypte)
Illustraties in kleurendruk - **29 F.**
f. 1.95

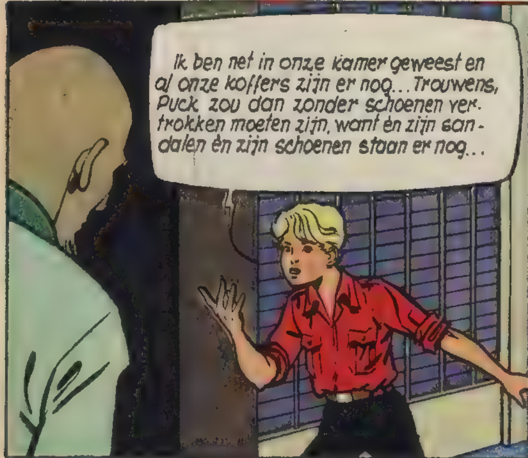




publiart

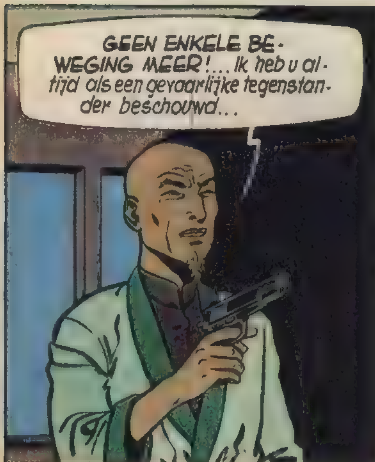


De BOEDDHA van





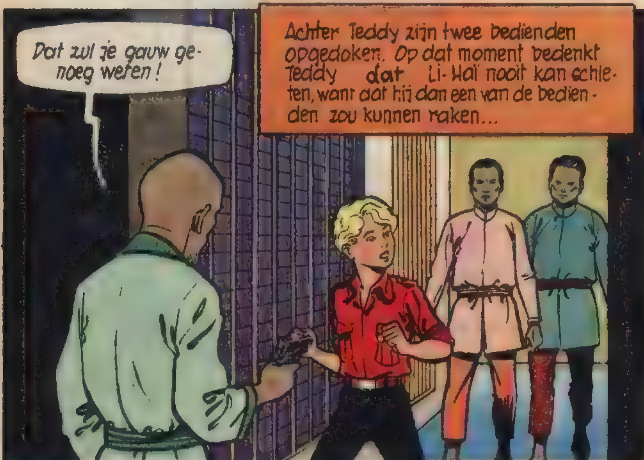


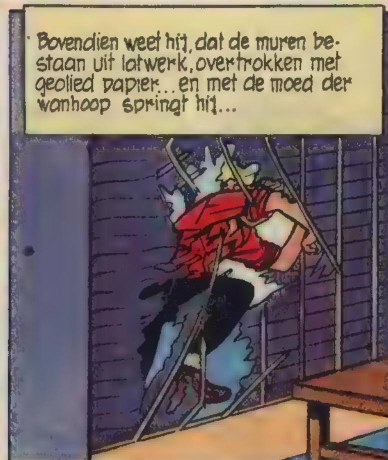




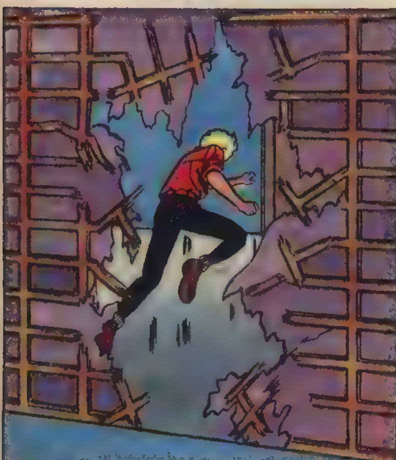












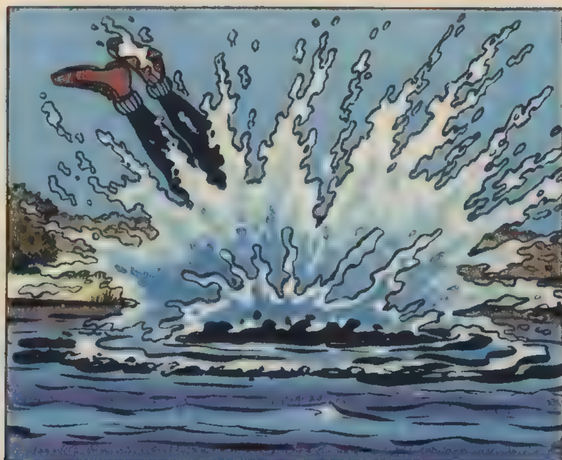




MUANG THAI

F. CRAENHALS

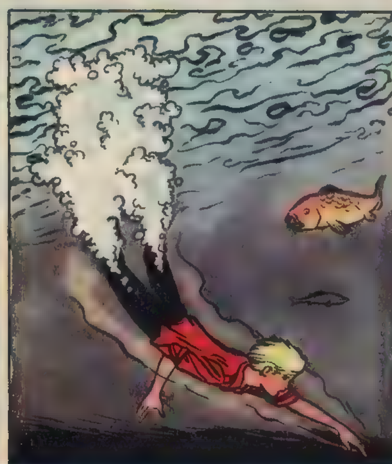
Teddy vertrouwt de zaak niet meer als hij merkt, dat zijn vrienden verdwenen zijn ! Hij eist een verklaring van Li-Haï







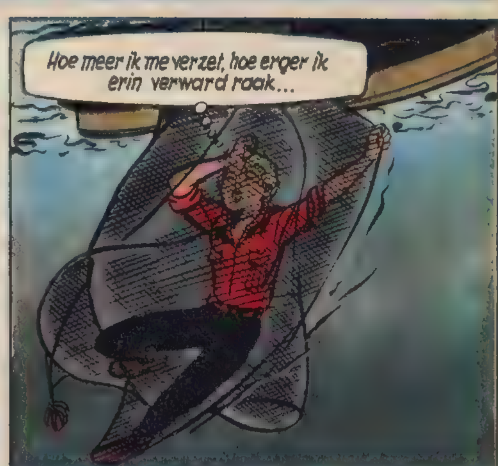






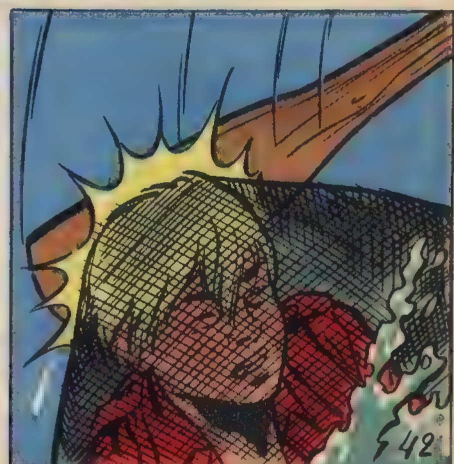












WORDT VOORTGEZET

SPORT

EEN PRAATJE MET DE NIEUWE OEFENMEESTER VAN STANDARD LUIK

WE zijn een praatje gaan maken met Gusti Jordan, de nieuwe oefenmeester van Standard Luik, om zijn mening te vragen over z'n nieuwe ploeg en de kansen van deze ploeg in de nationale competitie en in de Europa Cup.

De eerste vraag die wij Gusti Jordan stelden luidde :

— Welk is uw doel voor het seizoen '63-'64 ?

— Ik wil met mijn nieuwe ploeg het Belgisch kampioenschap winnen, antwoordde Gusti zonder aarzelen, en hij voegde er aan toe : voor mij krijgt het nationale kampioenschap de absolute voorrang ! Wanneer wij kampioen van België worden, dan gaan we volgend jaar vast naar de Europa Cup. De nieuwe oefenmeester van Standard Luik denkt reeds aan de volgende Europa-Beker ! Hij ziet dus wel verder dan zijn neus lang is.

— Ik zou al heel tevreden zijn, zegt Gusti verder, indien mijn spelers zo ver komen als twee jaar geleden, d.w.z. tot in de halve-finale. In ieder geval zetten wij ons beste beentje voor en voor mij staat het zo vast als een paal boven water, dat we voor mooie verrassingen zullen zorgen.

Hoe was het vorig jaar ?

Gusti Jordan, oud-internationaal van Racing Parijs, was vorig jaar nog niet bij Standard. Jean Prouff was toen trainer van de ploeg. Net bij het begin van het voetbalseizoen '62-'63 kreeg hij moeilijkheden en nam ontslag. Officieel werd meegedeeld « om gezondheidsredenen ». Op dat ogenblik ging het Standard niet voor de wind. Men beweerde, dat Jordan slechts een « voorlopige » benoeming op zak had en dat hij beslist niet zou blijven. Men zei ook dat de nieuwe trainer werkelijk te beklagen was.

Goed humeur en een flinke dosis energie !

Gusti Jordan kwam naar zijn nieuwe club met een flinke dosis goed humeur en veel energie. Het duurde niet lang of Standard had zijn evenwicht opnieuw gevonden en speelde zo knap, dat Sporting Anderlecht moest vrezen voor zijn kroon... Toen kwam de nederlaag van Anderlecht tegen Dundee en het was net of Standard op deze klap had gewacht, om onweerstaanbaar naar voren te komen. Het wonder gebeurde : Standard Luik werd voor de derde maal kampioen van België en meteen mocht de club voor de derde maal meedingen naar de Europa-Beker.

't Is geen gemakkelijke taak

In 1959 werd Standard Luik in de kwartfinale uitgeschakeld door Stade Reims (overwinning voor de Luikenaars te Sclessin met 2—0, maar nederlaag te Parijs met 3—0) en in 1962

door Real Madrid in de halve-finale (nederlaag te Madrid met 4—0 en te Sclessin met 2—0).

De ervaringen, opgedaan in de laatste jaren, bewijzen dat het geen gemakkelijke taak is de competitie-matchen te spelen voor het nationale kampioenschap en de wedstrijden voor de Europa-Beker. Alleen Real Madrid en Benfica waren sterk genoeg om op de twee fronten te overwinnen.

Het komende seizoen zal voor Standard Luik werkelijk een « taaie brok » worden, want er staan heel wat zware matchen op het programma. De jongens van Standard moeten ondermeer ook spelen tegen Rapid Wenen en, in eigen land, zal men het ze niet makkelijk maken.

Een goede naam in het buitenland

Samen met Sporting Anderlecht, houdt Standard de naam en de faam van de Belgische voetbalsport in het buitenland hoog. De goede reputatie van de club is gewettigd en men mag gerust zeggen, dat de transferpolitiek van de clubleiders stoutmoedig is. Standard heeft inderdaad reeds ettelijke keren een beroep gedaan op talentvolle spelers van buitenlandse ploegen.

Mooie transfers

Denken we maar even aan de « aankoop » — neem het ons niet kwalijk dat we het zo stellen — van Istvan Sztani. Met Petakovic had Standard minder succes, want hij is slechts een jaar bij de club gebleven en heeft maar zelden in eerste gespeeld. Financieel heeft Standard er echter niets bij verloren, want Petakovic werd naar Fortuna Geleen getransfereerd voor het aankoopbedrag. Hetzelfde geldt voor de Ier Johnny Crossan, die vorig jaar naar Sunderland is gegaan. De « operatie-Crossan » was voor Standard een meevaller, want de knappe Ier heeft de club grote diensten bewezen op het groene veld en om hem te krijgen heeft Sunderland een aardig sommetje moeten neertellen.

De Luxemburger Pilot was twee jaar lang reserve-speler, thans is hij een briljant element en de jonge Duitser Bernd Patzke, die uit Berlijn is gekomen, is een der beste midhalfs van de ploeg. Freddy Mulongo, de zwarte voetballer van C.S. Verviers, is een prachtige aanwinst. Freddy slaagde er zelfs in Bonga, een puike en populaire speler, in de hoek te dringen. Deze laatste nam vorig jaar afscheid van Standard en ging dit jaar bij Sporting Charleroi zijn geluk beproeven.

De clubleiders van Standard zoeken steeds naar nieuwe en puike elementen en zij hebben een jonge vedette ontdekt, nl. Willy Bleser, 21 jaar en een der beste spelers van Mannheim. Willy Bleser woonde bij zijn ouders te Mannheim, maar werd geboren in Eupen en heeft de Belgische nationaliteit. Hij is een speler met « punch », een man die steeds in de aanval is en raak op het doel schiet.

Zo goed als de beste Europese ploegen ?

Standard staat aan het begin van een zwaar voetbalseizoen, maar was nooit beter gewapend voor de strijd als thans. De Luikse voetbalploeg heeft het niveau van de beste Europese voetbalclubs nog wel niet bereikt, maar klimt zienderogen naar de top. De verdedigingslijn is puik, de doelwachters uitstekend. Keeper Jean Nicolay kan de vergelijking doorstaan met de Rus Yachine, de Tsjech Schroif en de Fransman Bernard.

Sedert de komst van Bleser is de aanvalslijn sterk genoeg. Laten we bij de beste spelers van de club Roger Claessens niet vergeten, verder Sztani, Paeschen, Pilot en Semmeling. Dignef, Marchal en Houf zijn eveneens zeer goed. Het is dus lang niet uitgesloten dat Standard ook dit jaar kampioen van België wordt en een goed figuur maakt tegen Benfica en de twee clubs van Milaan.

Jean Nicolay zei ons : « Anderlecht heeft Real Madrid overwonnen en de Rode Duivels hebben Brazilië kunnen klein krijgen... Waarom zouden wij dan van een buitenlandse ploeg, ze mag dan nog zo sterk zijn, iets te vrezen hebben ? Neen, ik zeg niet dat wij de sterkste en beste ploeg vormen, dat niet, maar wij zijn in staat om de beste ploeg te verslaan. Een match winnen hangt vaak af van de wil en de moed om te overwinnen. En, je kan er van op aan, wij hebben de wilskracht en ook de moed ! We zullen ons beste beentje — letterlijk en figuurlijk — voorzetten. »



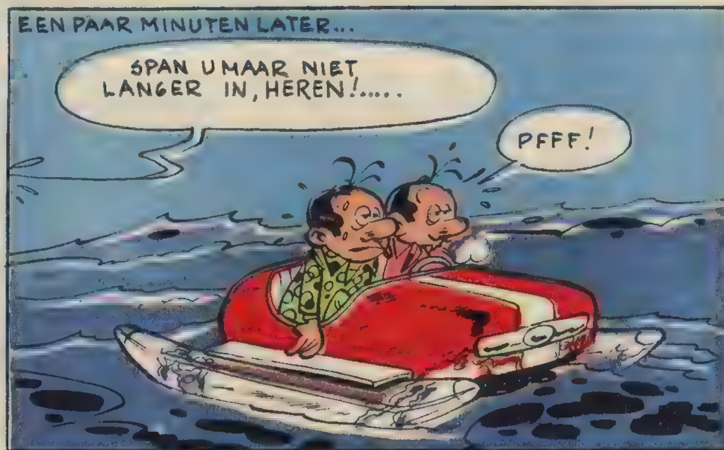
GEEN PRUIMENVLA VOOR

Spaghetti en Prosjoetto proberen met een waterfiets te ontsnappen

















SPAGHETTI



ATTANASIO-GOSCINNY

Yoghurt moet nu hoognodig zijn baas gaan waarschuwen.









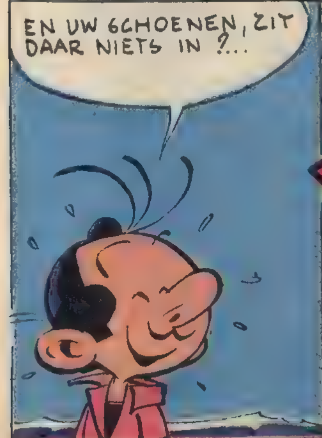




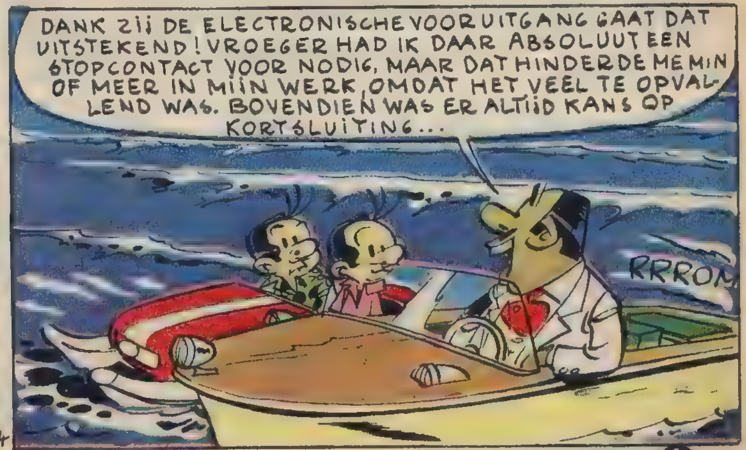












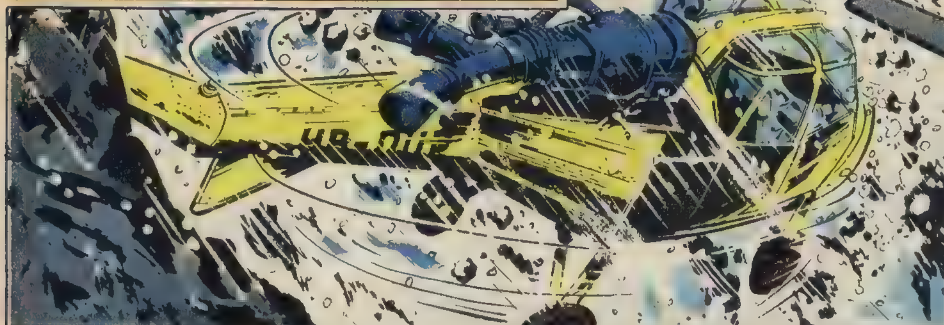
WORDT VOORTGEZET

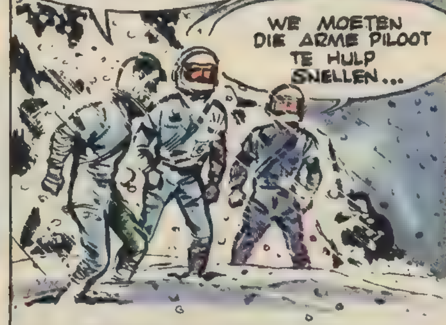
DAN COOPER



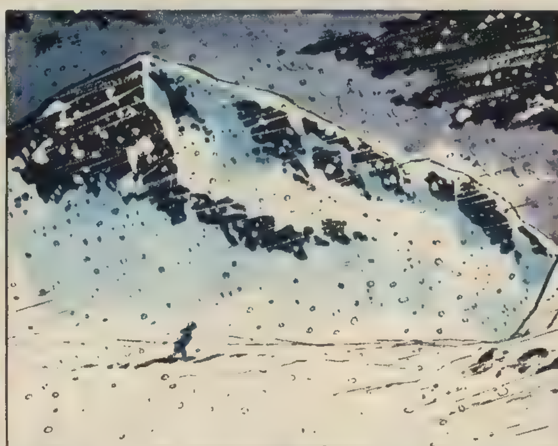
De 3 kosmonauten hebben hun ruimtecapsules moeten verlaten. Ze zijn in het Jungfrau-gebergte neergekomen en door een helikopter ontdekt...

DE 3























KOSMONAUTEN

Tekst en tekeningen van A. WEINBERG

























WORDT VOORTGEZET

JAGUAR...

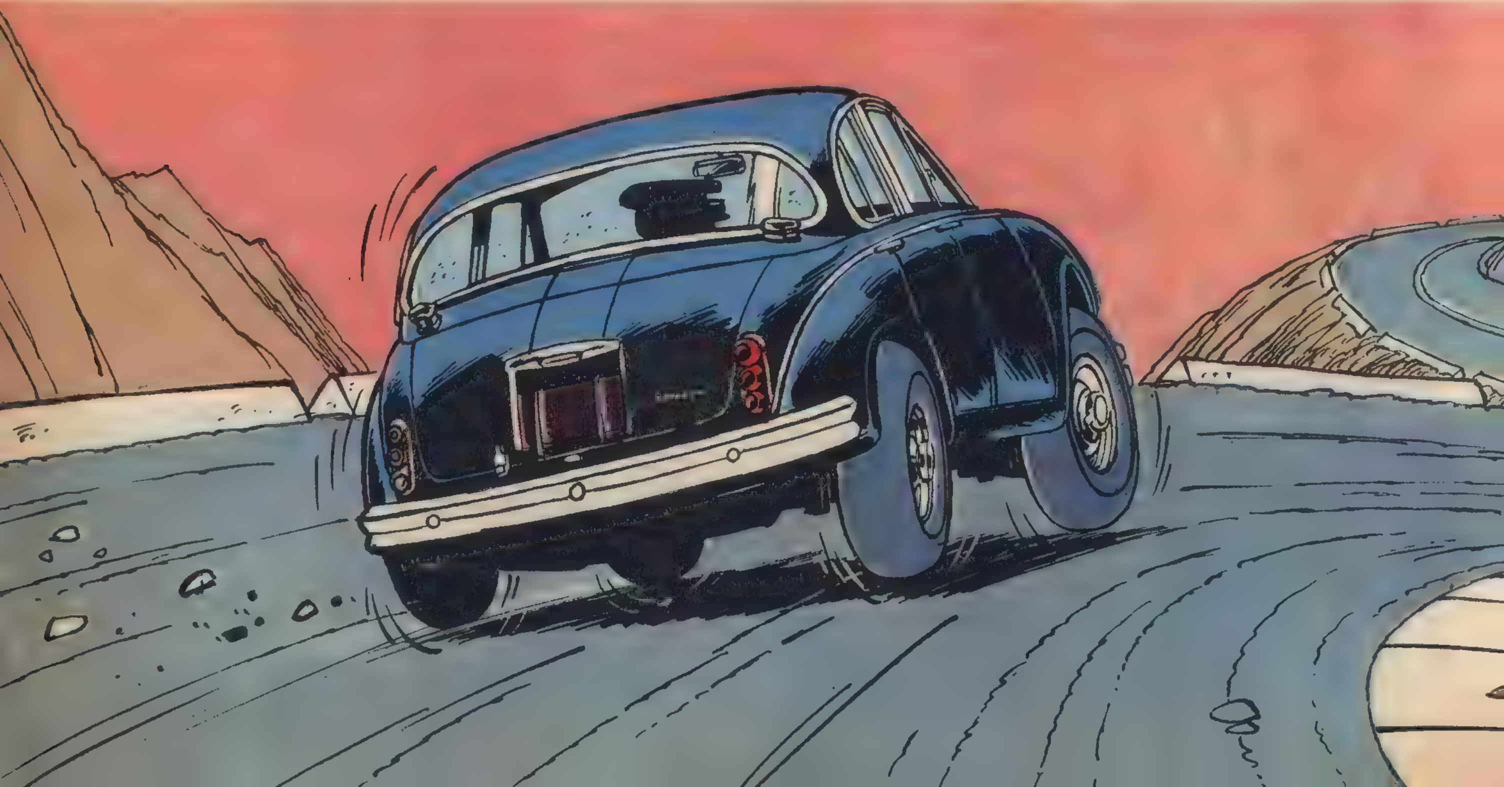
LEGENDARISCH EN MYSTERIEUS

JAGUAR... een bijna legendarisch merk, dat zijn enorme bekendheid verwierf in het meest bewogen tijdperk van de geschiedenis van de auto... Jaguar vormt bijna het mooiste gedeelte uit die geschiedenis, maar er zullen nog gouden bladzijden over komen !
Jaguar is de levend geworden droom van Sir William Lyons. Hij is er namelijk in geslaagd een wagen te ontwerpen, die het midden houdt tussen serie-wagen en droom-auto, zeer opvallende kenmerken vertoont, van nature geen lopende-band-werk is en toch geen buitensporige kapitalen kost !
Het overdonderende succes is natuurlijk te danken aan het feit, dat Sir William Lyons de technische gegevens waar hij over beschikt, steeds verbetert en waardevoller maakt, zonder zijn inspanningen en zijn hulpmiddelen te versnipperen. Daarom is het ook absoluut niet vreemd, dat bij zijn productie een ver doorgevoerde standaardisering de boventoon voert, die vooral geldt voor de mechanische onderdelen en een zo logisch mogelijke benutting van de ruimte in de carrosserie.
De basis van de productie-afdeling « tourisme » wordt gevormd door de serie Mark II, bestaande uit de volgende specificaties 2 l. 4, 3 l. 4 en 3 l. 8.
Een van deze auto's zal ik nu bespreken.

Ik ben enthousiast over...

DE JAGUAR MARK II 3 L. 4 AUTOMATIC !

TOEN ik drie jaar geleden zo gelukkig was een korte, maar opwindende proefrit te kunnen maken met een Berline Jaguar Mk II 3 l. 8, kon ik in de verste verte niet vermoeden, dat ik nog ooit met zoveel plezier achter het stuur van een 3 l. 4 met automatische overbrenging zou zitten ! Als er van een bepaald model verschillende uitvoeringen bestaan, neemt een echte autoliefhebber natuurlijk meteen de krachtigste, waar of niet !
Nu moet ik er wel bijzeggen, dàt Jaguar de 3 l. 4 Automatic zelf als basismodel geboekstaafd heeft en de niet-automatische versnellingsbak alleen op aanvraag levert. Wat de 2 l. 4 en de 3 l. 8 betreft, geldt precies het tegenovergestelde. Waarom ? Omdat ik er helemaal niet zo zeker van ben of model 2 l. 4 zich even goed kan aanpassen aan een drie-versnellingsbak. Mijn geestdrift voor de automatische 3 l. 4 vindt haar oorzaak in het volmaakt evenwichtige geheel van de wagen, die noch bij stadswerk, noch op de grote weg ook maar een ogenblik verstek laat gaan, hoe weinig de beide rijstijlen ook met elkaar te vergelijken zijn !



Alleen maar aanstellerij !

Chauffeurs, die over het algemeen van een vlotte rijstijl houden, zullen natuurlijk bij voorkeur de 3 l. 8 vragen, zonder dat daar aanstellerij bij komt. Maar ik moet wel even duidelijk stellen, dat degene, die nu niet direct de hoogste prestaties wil leveren, zich niet hoeft te schamen een automatische wagen te besturen.

De alleen-maar-aanstellerij-aanhangers zijn dus bij mij aan het verkeerde adres.

De automatische overbrengingssystemen zijn de laatste jaren zo verbeterd, dat zelfs een sportieve chauffeur ze zal kunnen waarderen.

Maar... dit geldt natuurlijk niet voor elke automatische versnellingsbak, want op dit gebied zijn er natuurlijk ook maten en soorten !

Voor de Berline Mark II, heeft Jaguar de hulp ingeroepen van een overbrengingssysteem, dat technisch vrij eenvoudig is, vergeleken bij het typisch sportieve systeem, dat Daimler-Benz gekozen heeft.



Drie versnellingen : niet altijd een handicap !

Dit Borg-Warner-overbrengingssysteem levert drie versnellingen en een directe aandrijving. De aanwezigheid van drie versnellingen is geen handicap voor een dergelijke soepele en krachtige motor, waarbij de toerentallen een zeer ruime marge hebben.

Natuurlijk is hierbij de factor comfort ook van belang, want het schakelen op ongelegen ogenblikken is aanzienlijk minder.

Het enige nadeel van deze automatische B.W.-overbrenging is, dat men niet beschikt over een grotere remmogelijkheid op de motor, wat bij een klassieke overbrenging wel het geval is.

Als men namelijk het gaspedaal weer vrijlaat bij snelheden, die boven de 26 km per uur liggen, gaat de bak automatisch op de directe aandrijving over.

Bij een toeristische rijstijl brengt dit geen onaangenaamheden met zich mee.

Langere levensduur voor mechaniek... en mens !

Ik raak er steeds vaster van overtuigd, dat de levensduur van het mechanische gedeelte en het comfort voor de passagiers alleen maar voordeel kunnen hebben van de automatische versnellingsbak.

De voordelen komen vanzelfsprekend het best tot uiting in het stadsverkeer. Het is namelijk een geruststellende gedachte volledig op een automatische inrichting te kunnen vertrouwen.

Als men voor een rood stoplicht of in een lange rij moet wachten, hoeft men alleen maar op het rempedaal te trappen tot de wagen volkomen stilstaat.

Door een speciaal systeem worden de remmen dan geblokkeerd tot het ogenblik dat het gaspedaal ingetrapt wordt voor het optrekken.

Op de weg blijkt de aanwezigheid van dit blokkeringssysteem in de tweede versnelling zeer nuttig.

Er is echter een voorbehoud : de wagen moet in « drive » gebracht worden, als men niet absoluut zeker is, dat de snelheid opgevoerd zal worden, omdat de eerste twee versnellingen een vrijlopend wiel hebben.

Daardoor komt het dat het toerental van de motor snel terugloopt als in een bocht bijvoorbeeld minder gas gegeven wordt, maar zo gauw er weer gas bijgegeven wordt, kan het overschakelen wel eens wat bruusk zijn, wat weer tot gevolg zou kunnen hebben, dat de drijfwielen gaan doorslaan.

Toerenteller en automatische overbrenging

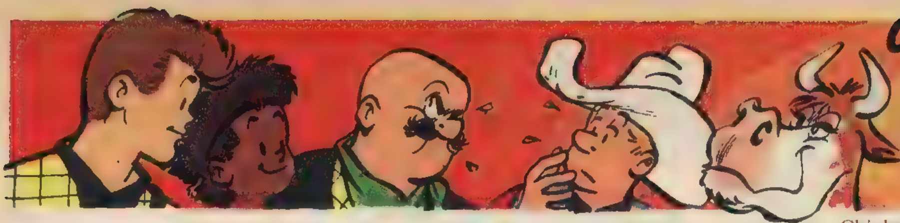
In een zeer bekend Engels tijdschrift heb ik kortgeleden gelezen, dat het wel het stomste van het stomste was om een wagen met automatische overbrenging uit te rusten met een toerenteller !

Ik vermoed, dat de schrijver van dit artikel niets afweet van de werking van een dergelijk instrument en meer in het bijzonder van de aanwezigheid van blokkeringssystemen voor de respectievelijke versnellingen !

De ingenieurs van Daimler-Benz en Jaguar daarentegen weten dat kennelijk wel !

Een wens zou ik toch wel graag in vervulling zien gaan, namelijk dat Jaguar van Borg Warner een versnellingssysteem loskrijgt, dat eveneens over drie versnellingen beschikt, maar waarbij de bediening geschiedt door middel van een hendel aangebracht op het middenpaneel.

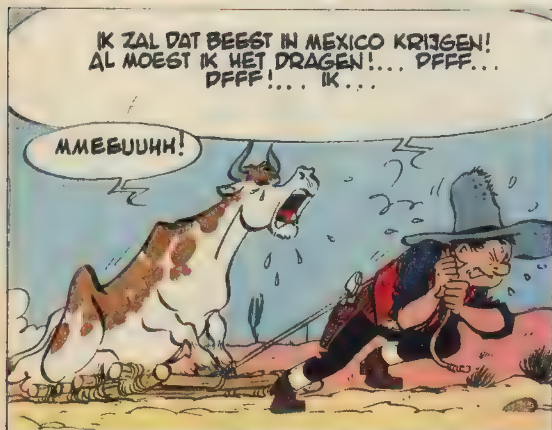
Dit zou een logische en wenselijke ontwikkelingsfase zijn, die de overgang van de klassieke naar de automatische versnellingsbak gemakkelijker zou maken.



CHICK BILL EN ZIJN VRIEN

PANIEK

Chick Bill heeft de veedieven ontmaskerd en gevangen genomen.



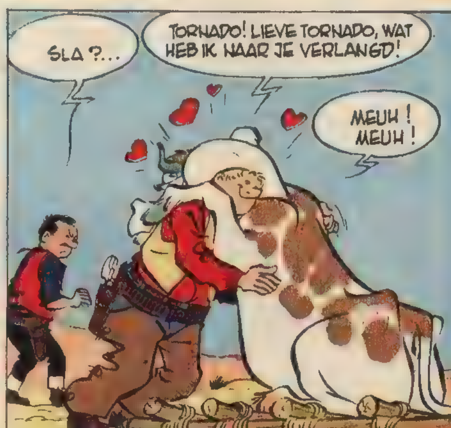








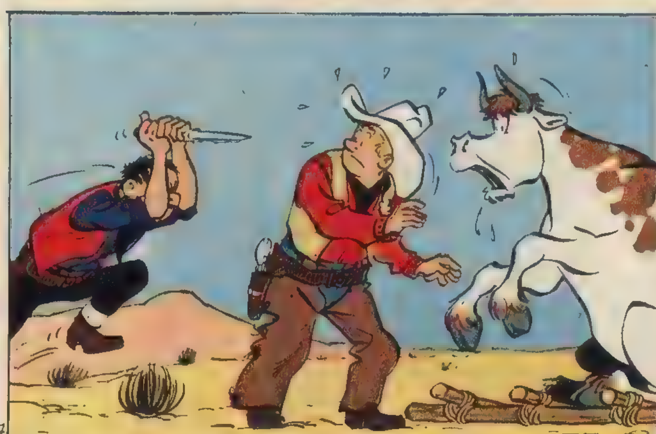








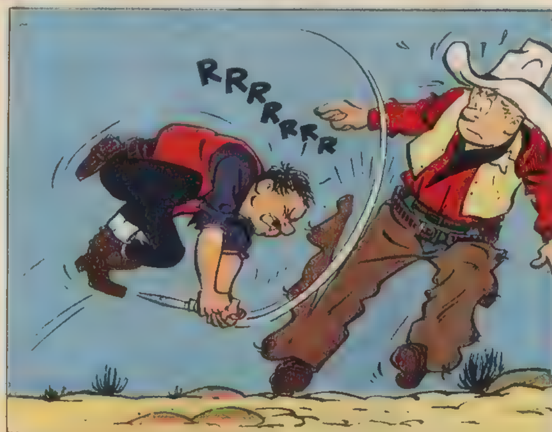


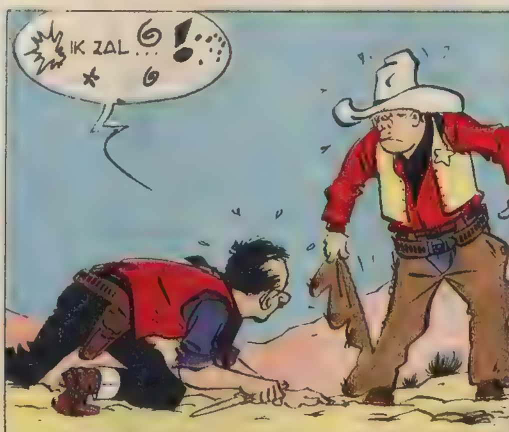


IN IN: DOOR: TIBET * TEKST: GREG

IN DE K.O. KRAAL

Ondertussen bij de voormalige grens van Mexico

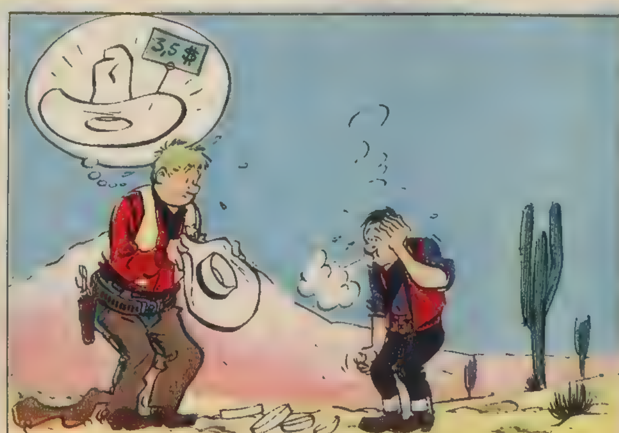




























WORDT VOORTGEZET

Esso Junior





EEN GOEDE VRIEND VAN DE TUINBOUWER :

HET ESSO-PROPAANGAS

Als je een beetje scheikunde gestudeerd hebt, dan weet je dat CO2 of koolzuur onontbeerlijk is voor de plantengroei. Zonder CO2 zou je niet meer van die lekkere appelen kunnen eten of zou je mama niet meer van die smakelijke groenten kunnen bereiden.

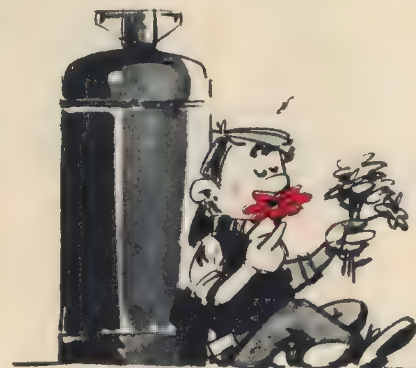
Dat befaamde CO2 — resultaat van de samensmelting van koolstof met de zuurstof in de lucht — bevindt zich in de dampkring en wordt door de planten opgenomen : hun groene delen splitsen het, onder invloed van de zonnestralen, slorpen de koolstof op en restitueren de zuurstof (bladgroen- of chlorophylwerking).

Dus, tijdens het mooie seizoen, geen problemen voor de tuinier. Maar in het slechte seizoen, als de weersomstandigheden ongunstig zijn voor de planten, m.a.w. wanneer er niet genoeg of helemaal geen zon meer is, moeten de planten voorzien worden van een bijkomende hoeveelheid CO2 (d.i. in serres of in kweekbedden)... want CO2 is onmisbaar voor hun groeikracht en hun rijping.

Dit is vooral nodig voor sla, komkommers, tomaten, andijvie, spinazie, radijzen en aardbeien. Ook voor bepaalde bloemsoorten, zoals chrysanten en rozen.



PROPAANGAS...
DE IDEALE BRANDSTOF VOOR DE PRODUKTIE VAN CO2



Er werden proefnemingen gedaan om het nodige koolzuur te produceren door middel van de verbranding van kolen, vermits het verbrandingsgas van kolen daarvan een hoog percentage bevat.

Deze metode werd echter opgegeven, omdat bepaalde bij-produkten van de verbranding een zeer ongunstige invloed uitoefenden.

Nadien werden nog andere metodes geprobeerd, o.a. CO2 in flessen en de verbranding van petroleum. Doch sedert korte tijd gebruikt men voornamelijk propaangas. Dit biedt immers het grote voordeel geen zwavel te bevatten en te kunnen branden in een zeer eenvoudige en praktisch foutloze apparatuur. Bovendien behoeft het geen doorlopende kontrole en is het zeer ekonomisch (1 K ESSO-propaangas geeft ongeveer 1500 l. koolzuur).



Dank zij de Esso-propaangasbranders kunnen de tuinbouwers thans in sommige gevallen tot drie oogsten per winterperiode bekomen.

Je ziet het, dat Esso ook de vriend der tuinbouwers is !

VOOR ONZE KNUTSELAARS



EEN ORIGINELE HANGENDE BLOEMPOT

Ja, je hebt goed gezien, een eenvoudige kokosnoot !

Om deze originele bloempot te bekomen, moet je haar in twee ongelijke delen snijden. Het grootste deel zal dienen als bloempot, het kleinste als dakje ! Als je de kokosnoot geopend hebt, smul je ze natuurlijk eerst goed leeg, zoals gewoonlijk... Daarna maak je in elk van de twee delen, vier gaatjes. Daar vlecht je fijne raffia-draden door (om ze vast te maken heb je helemaal geen nagels of kleefstof nodig, je maakt gewoon een grote knoop aan het buiteneinde).

En... 't is alles ! Uw bloempot uit kokosnoot is klaar om opgehangen te worden, versierd met een leuke klimop of mooie bloemen.





NOODLANDING OP 4.000 M !

EEN ESSORAMA



Steenhout wreef zich pijnlijk over de wang en bekeek zijn hand : zij zag rood... Ook uit zijn oor sijpelde een dun straaltje bloed.

— Weet je, Pol, zei hij, ik vrees dat ik een schedelbreuk heb. Pol Maesland antwoordde niet. Schrijlings op de bergrug gezeten zwaaide hij wanhopig met zijn ijshouweel, waaraan hij een rode sjerp bevestigd had. Plotseling hoorde hij een eigenaardig gegrom, dat snel naderbij kwam en luid weergalmde tegen de duizelingwekkend steile wanden van de col. Een gegier en gefluit : nu was er geen twijfel meer mogelijk : de helikopter van de Hulpdienst in de Bergen had hen eindelijk gevonden.

Vier minuten later werd Steenhout met een eerste voorlopig verband in het toestel geheven. Zij stegen op, met bestemming Chamonix...

't Was toen dat de barometer daalde tot 740 en dat gedurende 3 dagen een hevige storm zou woeden in het ganse gebergte, op 2.000 m hoogte.

De helikopter worstelde tegen enorme rukwinden en sneeuwvlagen en poogde meer dan tienmaal zonder sukses de col te overvliegen.

Tenslotte gaf hij het op. Na drie uren vechten tegen de ontketende natuurelementen, vond de piloot eindelijk een ongeveer vlakke ijsvlakte van zowat tien vierkante meter... met ware meesterhand lukte hij een noodlanding. En al trilde zijn toestel als een blad in de wind, toch slaagde hij erin radio-kontakt te krijgen en zijn S.O.S. uit te zenden.

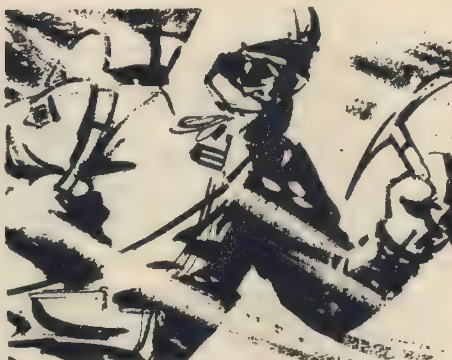
Steenhout begon zachtjes te ijlen.

Vijftienhonderd meter lager smeet de gendarm zijn radio-helm op tafel en schreeuwde, zijn notaboek nog in de hand :

— Ik heb ze ! Ze zijn op een platform van de Taconnaz, luitenant. Op de linkerkant, vlakbij de gruiswand.

— Onmiddellijk er op af, zei de officier, komaan jongens !

Zij vertrokken in drie afzonderlijke groepjes : de gendarmes en twee groepjes gidsen.



Het werd zeven uur, de storm woedde in alle hevigheid en het was zo donker als de hel. Zij hadden nog steeds niets gevonden. De luitenant was razend.

Zij kunnen niet ver meer zijn, knorde hij. Wel, wij zullen de bergrug volledig uitkammen, van A tot Z ; tot aan de Mont Blanc als het moet !

In volle dag en bij gunstig weer zou dat niet zo moeilijk geweest zijn, maar nu !... Doch de mannen reageerden niet en zetten zich onmiddellijk aan 't klimmen. Zij waren nochtans zwaar beladen : opvouwbare draagbaren, farmacie-dozen, levensmiddelen. Een van hen had zelfs een grote platte kist op zijn rug geriemd, die bij de dertig



kilo woog. Hijzelf was trouwens ook geen mannetje om zonder handschoenen aan te pakken : Pierre Sermaz, kandidaat-gids, 24 jaar, één meter zeventachtig en schouders navenant... De kist was waarschijnlijk gevuld met geneesmiddelen.

Pierre trok zijn handschoenen uit, blies eens in zijn handen, een forse handgreep en hij hees zich op de gletsjer.

— Daar zijn ze ! juichte hij.

Inderdaad, daar waren ze. Meer dood dan levend. De piloot rilde van de kou, de gekwetste van de koorts. De helikopter, die met vier ijspriemen was vastgehaakt, hield het voorlopig nog uit. De wind leek wat kalmer te zijn geworden. 't Was op dat ogenblik dat de ongelukkige bergklimmers het roepen van Pierre hoorden.

– Langs hier ! schreeuwde de piloot, terwijl hij met zijn zaklantaarn zwaaide.

Om tot bij de helikopter te geraken, moest echter nog een lelijke scheur in de ijskorst overschreden worden. Doch ook die laatste hindernis werd overwonnen. Als spinnen aan een koord die de piloot van aan de andere zijde had kunnen aanspannen, kwamen de redders één voor één de gletsjer opgekropen.

De dokter boog zich onmiddellijk over Steenhout.

— Dat ziet er lelijk uit, bromde hij. Die jongen moet ten laatste binnen een uur op de operatietafel liggen, anders...

— Wel, zei de luitenant, de wind is gaan liggen : de helikopter kan toch onmiddellijk opstijgen !

— Onmogelijk ! zuchtte de piloot.

— Hoezo ? Averij ?

— Was het maar dat, zei de piloot wanhopig. Nee, ik zit droog : geen druppel benzine meer !

En toen kwam Pierre, temidden van de algehele verwarring. Hij knoopte doodkalm zijn zware last van zijn schouders en deponeerde voor de verbaasde blikken van de omstaanders een jerrycan van 24 liters, vol benzine !



En zo komt het dat Steenhout het er tegen alle verwachtingen levend afbracht : nu nog ziet men hem ieder jaar te Chamonix of overal elders waar de grond vertikaal is, zich overgeven aan zijn geliefkoosde sport : bergklimmen.

Die avond echter leek dat helemaal niet zo vanzelfsprekend ! De verbouwereerde redders geloofden bijna aan een mirakel !

— Maar enfin, Pierre, vroeg de luitenant, hoe kwam je in godsnaam op het idee om die jerrycan mee te brengen ?

— Beroepsmisvorming ! lachte Pierre. Tijdens de zomer speel ik gids, maar weet je dan niet dat ik tijdens de winter de baas ben van het ESSO-pompstation te Bosson?...

REUZEBLADEREN

Er zijn bomen waarvan de bladeren tot ongelooflijke afmetingen uitgroeien. Zo staan er in Ceylon palmbomen waarvan de bladeren bij de 5 meter lang zijn.

De bladeren van sommige banaanbomen worden tot 6 m. lang en 1 m. breed. De Mexikaanse agave (waaruit een zeer fijne alkohol gedistilleerd wordt : de pulk) heeft bladeren van 3 m. lengte.

Maar dit alles is nog niets in vergelijking met sommige reuzevijgebomen in Hawaï, waarvan de bladeren soms 15 meter lang zijn. Ongelooflijk, zeg je ? En toch waar !

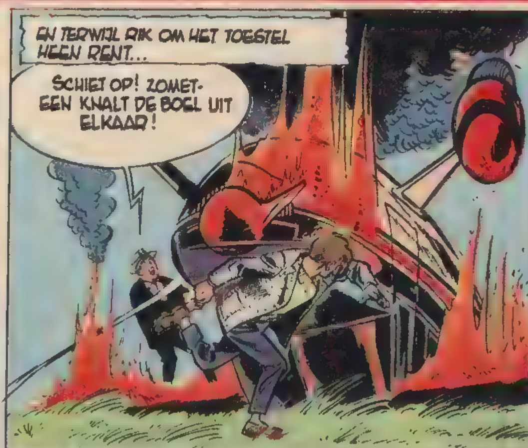




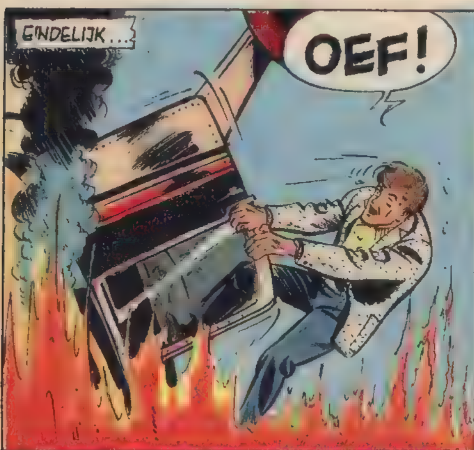
Rik Ringers in

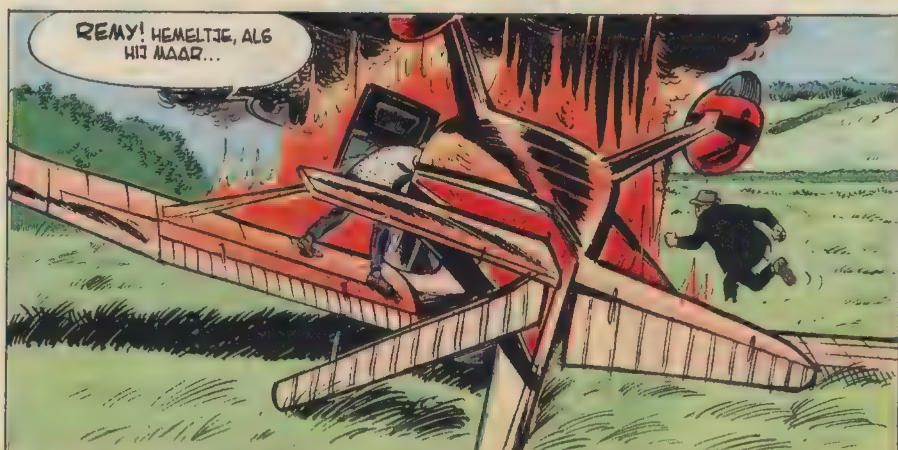
Het vliegtuig van Valloire is op de grond in brand gevlogen. Rik probeert

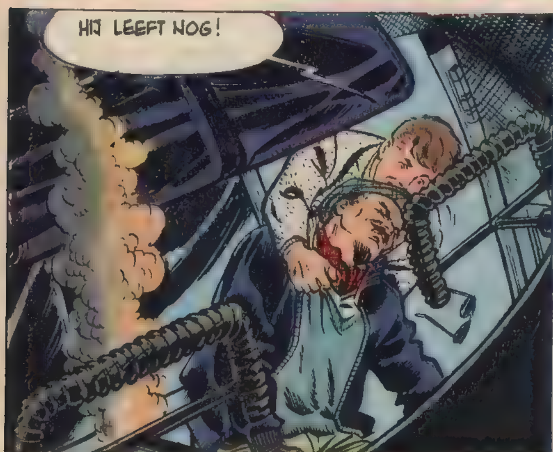








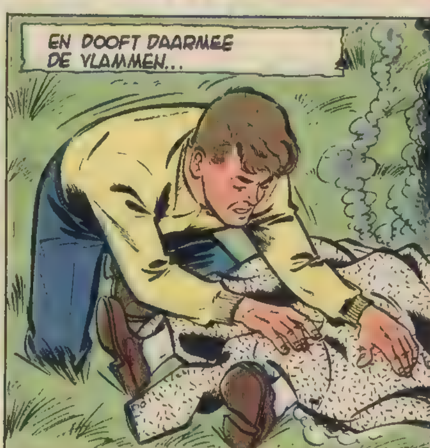












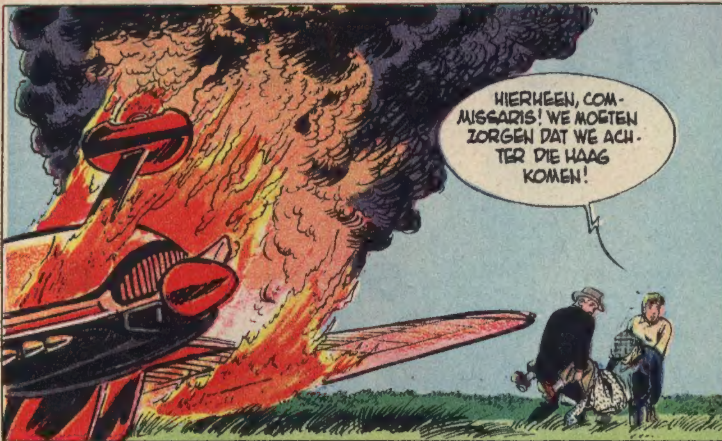


een doolhof

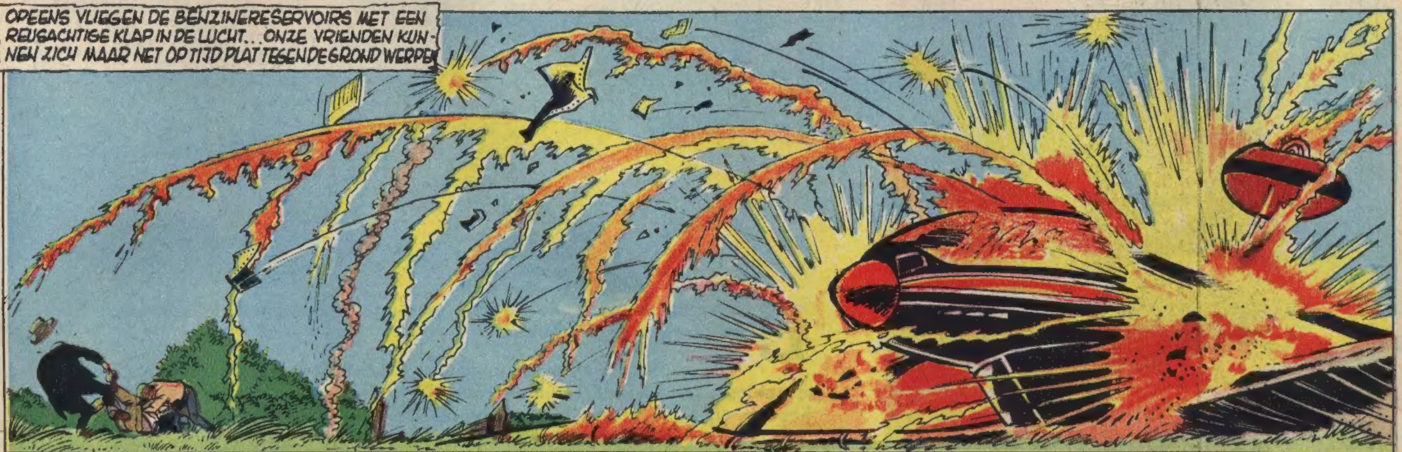
door TIBET en A.P. DUCHATEAU

decor: MITTEÏ

zijn vriend uit de vlammen te redden, maar de deur van het vliegtuig klemt ...













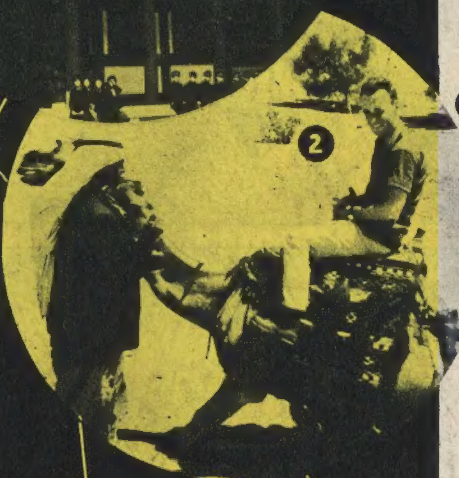






WORDT VOORTGEZET





IN HET OOG VAN DE CAMERA





EN nogmaals gaan we op reis met onze verslaggever. Wat heeft hij vandaag voor ons gekiekt?

1. Een Boeddhatempel in Kioto (Japan). De pelgrims hangen kleine strookjes papier op de struiken rond de tempel en op die strookjes papier, hebben zij hun vurigste wensen geschreven.

2. Hier zien we onze verslaggever op de rug van een kameel. Hij zal er een tochtje mee maken door het Koningsdal (Egypte) waar de farao's hun laatste rustplaats vonden.

3. Een van de vele mooie bruggen over de Neretua te Mustar in Joegoslavië. Voor een paar muntstukjes duiken de kinderen van de brug het water in. Je hoeft je geen zorgen te maken. Ze duiken feilloos en zwemmen als vissen.

4. Stanleystad (Kongo) De Wagenia-vissers wonen heel hun leven, aan boord van een prauw, op de Kongostroom.

5. Honolulu, de hoofdstad van Hawaïi, de parel van de Stille Oceaan, is een geliefkoosde pleisterplek voor de Amerikaanse Jantjes van de nabije marinebasis Pearl Harbour.

6. Pretoria (Republiek van Zuid-Afrika) Een van de mooie Bantoe-hutten uit klei. De Bantoes beschilderen hun woningen met zeer decoratieve, geometrische tekeningen.







ALS EEN KIND OP VADERS SCHOOT



DE Komodo-waraan is een reuzenreptiel, dat 75 kg. weegt, een vervaarlijk stel tanden en een krachtige staart heeft. Maar, hij is vredelievend van aard en sluit spoedig vriendschap, dat merk je hier trouwens. Voor zijn bewaker is hij altijd lief en volgzaam.

Loze vissertjes

Het personeel van een warenhuis in Manhattan, New York, gaat tussen de middag vissen. Die mensen bevinden zich wel op de achttiende verdieping van een wolkenkrabber, maar hun baas heeft een verzameling snoeren van wel zestig meter lengte laten kopen, die precies tot beneden in het water reiken. De vangst schijnt nog behoorlijk te zijn ook !

LID VAN



Dit weekblad moet verkocht worden tegen de verplichte prijs. Het mag noch in een leesmap, noch in huur gegeven worden, behalve wanneer de uitgever zijn toelating heeft verleend.

Het weekblad « KUIFJE » :
18e jaargang — Lombard Uitgaven.
P.H.-Spaaklaan 1-11, Brussel 7.
Prk. 1909.16

Uitgev.-Directeur : Raymond Leblanc
Isid. Gerardlaan 9, Brussel 16.

Heliodruk : N.V. PERIODICA

NEDERLAND : 75 cent. — Abonnement : f 7,— per kwartaal
KUIFJE-HOLLAND : Doklaan 129, Rotterdam 26. Tel. 170.965
Giro 655.389.

Canada : 25 cents. — Buitenland : 12 F.

HIER KAN MEN KUIFJE KRIJGEN IN HET BUITENLAND
Frankrijk : DARGAUD S.A., 31, rue du Louvre, Paris 2e.
Zwitserland : INTERPRESS S.A., 1, rue Beau-Séjour, Lausanne.
Canada : LA PATRIE, 180 Est, rue Sainte Catherine, Montréal, 18, Québec.

ABONNEMENTSTARIEF

	België	*Nederland*	*Canada*	*Buitenland*
3 maanden	120,— F.	f 7,—	$ 3,50	130,— F.
6 maanden	230,— F.	f 14,—	$ 7,—	260,— F.
1 jaar	450,— F.	f 28,—	$ 12,—	520,— F.

PUBLICITEIT publi art* Tel. 22.56.00



TON en TINNEKE

door Attanasio



UW GEDRAG IS BENEDEN PEIL!













